

Консультация для родителей

5 плюсов актёрского мастерства для детей

Музыкальный руководитель:

Соловьёва Л.С.

5 плюсов актёрского мастерства для детей

Кто из родителей за просмотром фильмов, либо телевизионных программ не ловил себя на мысли о том, как здорово было бы, если б их ребенок вырос прославленным актером, звездой экрана и кумиром множества других людей? Эти приятные фантазии посещают множество людей, но обычно на мечтах все и заканчивается, хотя претворение их в жизнь вовсе не является чем-то недостижимым. Начать развивать актерские таланты ребенка, как показывает практика, совершенно не сложно - стоит лишь доверить это занятие опытным педагогам, например, в студии <http://www.vianserg-dance.ru/akterskoe-masterstvo-dlya-detej>. Что же должно стать для родителей основой мотивации отдать ребенка на занятия? Есть, как минимум, 5 причин.

1. Уверенность в себе.

Не всем детям от природы дано иметь легкий, общительный характер и талант находить общий язык с каждым человеком, с которым они общаются. Напротив, проблемы с коммуникацией свойственны большинству детей. Если не развивать навыки общения, со временем это может стать причиной множества серьезных проблем. На уроках актерского мастерства же дети учатся не только взаимодействию друг с другом, но и общаются с людьми разных возрастов, что способствует правильному развитию коммуникативных навыков. Научившись находить общий язык с другими людьми, с детства привыкнув к работе в команде, ребенок не будет испытывать сложности с общением, попав в любую компанию. Эта способность будет помогать ему на протяжении всей жизни, не раз придя на помощь в самых разных ситуациях.

2. Управление эмоциями.

На уроках театрального кружка, вживаясь в ту или иную роль, ребенок учится проживать ситуацию, примерять ее на себя, тем самым контролируя свои собственные эмоции. Этот навык очень важен для эмоциональной стабильности и правильного психического развития. Получив базовые актерские знания, ребенок гораздо сдержаннее реагирует на различные события и происшествия. Кроме того, занятия прививают ему дисциплину и чувство ответственности. Разучивая роли, участвуя в постановках и репетируя с другими детьми, он очень быстро начнет понимать, что от его стараний зависит общий результат и что он отвечает не только за себя, но и за общий успех.

3. Грамотная речь.

На занятиях дети учатся управлять своим голосом, своей мимикой и жестами. Это отличный способ развить хорошо поставленную дикцию, устранить дефекты речи и развить грамотную, структурированную речь. Умение красиво и связно говорить, правильно использовать жесты и мимику, поможет ребенку и в дальнейшем во взрослой жизни.

4. Любовь к книгам.

Большинство детей не испытывают восторга от чтения литературы, скорее наоборот. Многих детей просто невозможно приучить к чтению книг, оно просто не дается им. Ситуация в корне меняется с началом занятий актерским мастерством. Разучивая роли, детям придется начать читать и совершенно незаметно этот процесс увлечет их с головой. Не успев оглянуться, ребенок начнет читать книги и получать от этого радость и удовольствие.

5. Карьера.

Занятия актерским мастерством - это не только интересное, развивающее занятие. При должном старании - это самая настоящая дверь в мир кино и театра. Навыки, полученные в детстве, помогут развить свои актерские таланты и в более взрослом возрасте, открыв доступ к телешоу, кастингам,

постановкам, спектаклям, кинофильмам и многим другим вещам, в которых актерское мастерство просто незаменимо.

Только от родителей зависит, насколько успешным, интеллектуально развитым вырастет их ребенок. Начав закладывать фундамент его развития с самого раннего детства, вы сможете получить поразительный результат, который поможет ребенку устроиться в жизни и добиться значительных успехов, а вам позволит испытывать гордость за него и радость от того, что вы сделали правильный выбор!

Консультация для родителей

«Театр дома»

Музыкальный руководитель:
Соловьёва Л.С.

Консультация для родителей

«Театр дома»

Цели консультации:

1. приобщать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности;
2. способствовать пополнению знаний родителей о театральной деятельности детей в детском саду и в семье;
3. способствовать развитию творческих способностей родителей;

« Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

Б.М. Теплов.

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр. Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей.

Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.) .

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка.

В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок.

Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали.

И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи...

Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью.

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ, черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители:

Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.

Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте.

Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов.

Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д.

Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям,

Постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д.

Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм, за шахматной доской, на рыбалке (клюет) .

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений. Покажите, как :

-вратарь ловит мяч; -зоолог ловит бабочку; -рыбак ловит большую рыбу;
-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить: Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Сценарии и сценки для домашнего театра из серии

СКАЗКОТЕРАПИЯ.

Птенцы

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка сломалась, и гнездышко упало вниз. Все оказались на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?

Внимательно выслушайте ответы ребенка. Чаще всего дети говорят так: “Птенец тоже летит и садится на какую-нибудь ветку”, “Полетит к маме, потому что он испугался”, “Полетит к папе, потому что он сильнее”, “Останется на земле, потому что он не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (или мама) прилетит и заберет его”.

Признаками скрытой тревожности ребенка являются ответы, подобные следующим: “Птенец не умеет летать, поэтому останется на земле”, “Попытается лететь, но не сумеет”, “Умрет от голода (или от дождя, холода и т. д.)”, “О нем все забудут, и кто-нибудь наступит”.

Вот, например, такая сказка была придумана для девочки, проигравшей в конкурсе «Мисс детский сад».

Сказка «Роза и ромашка»

В маленьком садике росли по соседству яркая алая роза и скромная нежная ромашка. Ромашка только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. Она очень-очень хотела стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на гордую заносчивую розу. «Как было бы здорово стать точно такой же, как она!» думала застенчивая ромашка.

Но вот однажды шла по дорожке красивая маленькая девочка. Увидев ромашку, она остановилась и с восхищением сказала: «Какой красивый необычный цветок! Какие снежнобелые нежные лепестки!

Сердцевинка похожа на маленькое солнышко!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Девочка объяснила ромашке, что каждый цветок хорош посвоему. А роза, например, колючая...

Сказку обязательно необходимо обсудить. Вопросы для обсуждения: почему Ромашка с восхищением смотрела на розу? Что значит «каждый цветок хорош посвоему»? Можно ли эту фразу сказать про людей?

Сундук

Одному волку надоела волчья жизнь, и он посватался к лисе. К открытке хотел он приложить сердце и лапу, да сердце так и не решил чьё, и приложил только лапу. Лиса ему не отказала. "За счастье почту, любезный муженек, – писала она, – ваши песни и советы. С любовью к предстоящей свадьбе, Лиса".

Стал волк думать, что невесте на свадьбу подарить. Он перерыл всю нору и нашёл старый железный сундучок. Стал сгрызать с него замок, но тот был мал, да крепок. Так и подарил волк лисе сундучок закрытым. А лиса подарила ему зайца. И стали они жить-поживать, зайца воспитывать.

Что знают лесные звери о воспитании? Им лишь бы дитя было сыто да не мешалось под ногами.

"Как ваш сыночек?" – интересовались соседи. "Ох, милый да славный, – улыбалась лиса. – И знаете, такой честный".

А вот честным заяц как раз не был. Он был выдумщиком и баловником. Чтобы приструнить его, лиса ему как-то сказала: "У меня есть друзья, маленькие человечки. Они всё видят и всё мне рассказывают".

Зайца страшно заинтересовали эти маленькие человечки. И он их себе преспокойно выдумал. Стал с ними играть и разговаривать. Теперь, когда мама ругала его, он смотрел не на неё, а на человечков: так было интереснее. Лиса сердилась и кричала: "Смотри мне в глаза!" Но заяц уже не мог. Так и вырос – косою заяц. Смотрит прямо, видит влево.

Всем своим знакомым заяц уши прожужжал про своих друзей "человечки". Наконец белка попросила: "Покажи нам их". Заяц сказал: "Пожалуйста. Приходите ко мне домой в пятницу вечером. Мы с человечками устроим для вас театр".

В пятницу вечером дом был полон. Знакомые зверята привели незнакомых, и они еле разместились в гостиной, где заяц повесил занавес. Время от времени заяц выходил из-за портьеры и говорил: "Внимание!" Потом заходил обратно. Наконец все расселись. Заяц вышел, посмотрел на часы и объявил: "Начало спектакля в семь часов. Осталась одна минута". И зашёл обратно. Там, за портьерой, он позвал: "Человечики!" Но их не было. Конечно, выдуманные человечки не хотели выступать – их никто не мог увидеть, кроме зайца. "Эй, человечики, где же вы?... Что же теперь будет?" В зале заёрзали. Какой позор!.. Заяц открыл окно, выпрыгнул и убежал без оглядки.

Напрасно его искали по лесу папа с мамой; напрасно сороки кричали повсюду: "Косою, косою, не ходи босою!" – заяц нигде не появился и ни в одну из них шишкой не кинул. Когда на следующий день родители отправились его искать, он вылез из-под кровати в своей комнате, где прятался, и стал бродить по дому. Он искал таких человечков, которыми можно было бы поделиться с другими. Он забрёл на кухню. Побывал в кладовой. Посетил родительскую спальню. Там, в спальне, под кроватью он нашёл старый сундук. Когда он лапкой прикоснулся к замку, тот сразу открылся. Заяц глазам своим не поверил. В сундучке жили... Но он действительно решил не верить своим глазам. Со

скоростью пули заяц выскочил из дома, подбежал к дому своей подружки белки, постучался, схватил за руку открывшую хозяйку, приложил палец к губам и помчался с ней обратно. "Смотри", – открыл он перед ней сундучок. "Ой, какие милые, – удивилась белка, – это ты про них рассказывал, да?" – "Да, да, да! – прыгал вокруг сундука заяц. – Человечки, мои человечки!.."

А потом он сидел с белкой у сундука до вечера, а человечки рассказывали им всякие истории. Вечером, когда вернулись папа и мама, заяц выбежал их встречать. "Я нашёл человечков!" "Главное, что ты сам нашёлся! – обрадовались родители. – А человечки – это сказки". "Ага, сказки", – подтвердил один человек, высунув голову из заячьего кармана. "Мы сказки и есть", – подхватил другой, который сидел у зайца на плече. "Мы всё видим", – сказал первый. "И всё слышим", – добавил второй. "И кое о чем рассказываем!" – сказали они в голос. И все троём посмотрели родителям прямо в глаза.

Сказки так сказки. "Пусть уж живут", – решили лиса с волком. И сундучок перекочевал в детскую.

ЛЕНЬ-РЕКА

Синь да тень, ночь да день, то ли снег, то ли дождь, коли вен обождешь – там узнаешь...

Целый день среди стен, думать лень, кушать лень... Лень вставать, лень лежать, лень глаза открывать... Лень-река разлилась...

Ах, и раздолье на Лень-реке! Вдаль уплываю на челноке! Ширь така! Глубь така! Хо-ро-ша Лень-река! Ох, хороша!

Я на лодке плыву, вёсла волочатся. Хочу рыбу поймать большущую, жду, пока сама в лодку заплывёт. Ловить-то лень! Но, однако, не плывёт рыбина. Я размышляю: чего ж она ждет, в лодку не плывёт? Думаю: борт высок. Взял топор, в борту дырку прорубил. Вода потекла. Лодка моя ниже, ниже, ну и на дно приплыла. Рыбы кругом – море. Ну, не море, река. Только за хвосты хватай. Ну, мне хватать-то лень. Лежу и думаю: как мне рыбу-то наловить? Придумал. "Эй, – говорю, – рыбы! Как вам не лень плавать, плавниками да хвостами шевелить?" Рыбы забулькали, задумались. "И верно, – говорят, – лень!" Перестали они хвостами шевелить, стали на дно опускаться. И в лодку мою их напало – целая гора. Тут я лежу, ленюсь, а кругом они лежат, пенятся, а иные-некоторые и на мне лениться пристроились: большие на пузе, мелкота в ладошках. "Ого, – думаю, – цельну лодку наловил, пора домой плыть". А как плыть: в лодке дыра, грести неохота? Придумал Лень-реку обмануть. И говорю ей: "Лень-матушка, ласкова касатуш-ка! Приголубила ты меня и приютила, а я ведь – стыдно сказать – не твоего поля ягода! Парень я работейного складу! По утрам я – раз – зарядку делаю! Потом – бывает, что и полчаса – читать учусь, и букв знаю немало десятков! А уж рисовать примусь – хоть изба гори, своё домалюю! Ах, и стыдно мне в таком признаваться, но ведь..."

Не успел и выговорить, как Лень-река испугалась, возмутилась, и меня с лодкой каак выплеснула! Не только на берег, а так наподдала, что до родного дома мы в минуту домчались!

Хороша Лень-река, привольна. А и дома хорошо. Рыбы у нас теперь всюду живут: мелкие вроде канареек, а на крупных мы как на лошадях катаемся.

Комета Анюта

Когда ты смотришь в небо днем, то видишь там нашу звезду по имени Солнце, когда смотришь ночью, то там можно увидеть множество небесных тел и прочих явлений – Луну, звезды, созвездия, туманности, Млечный путь... Иногда падают звезды – метеориты, и тогда ты можешь загадать

желание – оно обязательно сбудется. А очень редко можно увидеть красивейшее явление – по ночному небу проносится яркая звезда с длинным хвостом – комета.

Жила когда-то комета по имени Анюта. У нее была хорошенькая зеленая головка с изящной короной и пестрый длинный хвост из множества красивых камушков, который всюду носился за ней, развеваясь и распускаясь, как павлиний. Солнце очень любило Анюту, и она с радостью возвращалась к нему иногда, но еще больше Анюта любила летать в просторах космоса далеко-далеко за пределами солнечного дома. Она быстро мчалась мимо планет, живущих в солнечном доме – Меркурия, Земли, Венеры, Марса и других, еще более далеких. Планеты любовались на свою красавицу-сестричку и немножко завидовали ее свободе. Ведь они уже давным-давно ходили вокруг Солнца по своим тесным орбитам и не могли никак иначе.

Но Анюте мало было этой свободы. Ей хотелось улететь совсем и стать полностью свободной. И она стала пробовать улететь со своей обычной орбиты вокруг Солнца. И как только она попробовала сделать это, так наткнулась в черноте неба на невидимую стену и так больно ушиблась, что ее корона ярко вспыхнула и чуть не сгорела голова. А из стены вылетело несколько камушков и добавилось в хвост Анюты. Теперь хвост стал больше и тяжелее, и Анюте стало труднее летать. Но она не оставляла своих попыток вырваться из привычного круга полета. И она снова ударила невидимую стену, еще сильнее прежнего. И снова от сильного удара вспыхнула ее корона и голова, а из стены вылетело множество камней, сделавших хвост Анюты совсем тяжелым. Она теперь с трудом пролетела свой следующий виток вокруг Солнца.

Когда она пролетала мимо маленького быстрого Меркурия, он спросил ее:

- Что с тобой милая Анюта? Почему ты летишь с таким трудом и почему твоя корона стала такая маленькая, а хвост такой большой?

Анюта ответила ему:

- Я хотела летать всюду, где захочу, но все время натыкалась на какую-то очень крепкую стену. От нее мой хвост стал таким тяжелым, а корона маленькой.

Меркурий удивился:

- Я уже очень долго летаю вокруг солнца и никогда не слышал про такую крепкую стену. Может быть, сестра Венера знает?

Анюта летела мимо Венеры и спросила ее:

- Дорогая сестра, не знаешь ли ты о Небесной Стене, которая не пускает меня на свободу?

Красивая Венера качнула своей кудрявой головкой и ответила ей, что никогда не сталкивалась с этой стеной и даже не слышала о ней. Вот, может быть, следующая сестра – Земля.

Когда Анюта пролетала мимо зелено-голубой Земли, она спросила ее, не знает ли та что-нибудь про Небесную Стену.

Земля зевнула и ответила, что у нее полно забот и без Анюты, но, возможно, об этом что-то знают маленькие существа, живущие на ней с недавних времен. Их называют астрономами за то, что они любят подглядывать за звездами. У них есть волшебные прозрачные камушки в длинных трубках, телескопах, через которые они смотрят в небо. Анюта спросила астрономов, не видели ли они Небесную Стену в свои телескопы. Астрономы покачали своими умными лысыми головами и сказали, что видели всех ее сестер и братьев и еще множество звезд в космосе, но никакой стены им не приходилось видеть в свои телескопы.

Марс тоже не знал про стену, но сказал, что раньше у него был сосед и брат по имени Фэтон, и он на колеснице их отца, Солнца, хотел промчаться по небу и всех удивить, но кони, запряженные в колесницу, понесли неопытного возницу, и он разбился. Теперь на его месте вокруг Солнца крутятся астероиды, осколки Фэтона. Анюта призадумалась немного и полетела дальше. На самом краю

солнечного дома обитали Сатурн, Нептун и Уран. Это были седые старики, видевшие очень много на своем веку. Но и они ничего не знали о Небесной Стене. Только Уран сказал маленькой комете с зеленой головкой:

- Будь осторожна, сестричка. Тот, кто ходит с проверенного пути, очень рискует. Мы все уже давно не рискуем и вертимся из года в год по одному и тому же маршруту, потому и целы до сих пор.

Анюта выслушала и сказала ему:

- Прощай, братец! Я попробую еще раз, и будь, что будет!

Она рванулась изо всех сил и ударила в Стену.

Плутон видел, как зеленая головка Анюты и весь ее пестрый красивый хвост ударились о невидимую преграду и рассыпались в тонкую мерцающую пыль, которая закрутилась в штопоре, а солнечный ветер широкой полосой разметал ее по всему небу – на нем появился Млечный Путь.

Это небесная молочная река, в ней есть все, что видела во время своих путешествий комета Анюта и знала великая Небесная Стена: лунный свет и разговор созвездий, и шум солнечного ветра, и запах колокольчиков, и звон весенней капли, и стрекот кузнечиков и тепло родного дома... И тут же какой-то малыш, только что рожденный, стал жадно пить из этой реки, с аппетитом причмокивая. Его мама тихо радовалась, глядя на него, и она ничего не знала о маленькой зеленой комете, которая улетела из своего дома.

Давным-давно это было. С тех пор любой новорожденный малыш сосет из небесной молочной реки и знает про все на свете ровно по одной капельке. Он просто не умеет об этом сказать.

Бал свечей

Вы, наверное, знаете, что время от времени все устраивают свой бал: цветы, игрушки, воспоминания. И даже свечи. Вот какая история началась однажды на свечном балу. На бал собралось огромное множество всевозможных свечей - малюсеньких и огромных, простых и сложно украшенных, в виде растений, животных, даже людей, лодочек, сердечек. Да разве можно их всех перечислить!

Бальную залу освещали одинаковые скромные свечи среднего размера. Их никто не мог бы отличить друг от друга, да никто и не пытался сделать это. В зале было очень светло и весело, даже тепло, если встать поближе к горящим свечам. Поэтому остальные свечи, прибывшие на бал, старались не приближаться к канделябрам и настенным бра, чтобы не растаять или, еще хуже, загореться раньше своего времени. Их встречал сам хозяин - князь Кремень с княгиней Огнивой. Сам князь был темен ликом и сумрачен очами, а княгиня поражала взор сиянием рыжих волос и медово-золотистых глаз. Как обычно это бывает на балах, свечи прибывали туда, чтобы найти свою судьбу, своего избранника или избранницу. Потому князь Кремень звал к себе не только свечи, но и тех, кому они могут приглянуться. Да-да, это была настоящая ярмарка невест и женихов! И чего греха таить, князю и княгине иной раз очень нравились некоторые прекрасные свечи. Тогда они зажигали их прямо на балу или же тайком друг от друга - в своих личных покоях. И некоторые свечи сами жаждали сгореть во славу князя и княгини. Да, бывало и такое.

И вот уже пестрая толпа свечей и прочих гостей закружилась в танце. Ух, какая же это была пестрота - аж в глазах рябило! И, конечно, среди них скоро обнаружили первую красавицу и первый кавалер. На сей раз первой красавицей несомненно была Шхуна с Алыми Парусами. Это была плавающая в воде свеча, она выглядела как самый настоящий кораблик. А лучшим кавалером явно был новогодний Петушок - с ярким гребнем и бородкой, расписным хвостом. Он был так хорош, что сама княгиня не могла от него глаз отвести. Да, ей хотелось сжечь Петушка самой, не отдавать его никому, но тут Кремень сумрачно и нежно глянул на нее и шепнул: "Сегодня давай никого не будем

брать себе, посмотрим на судьбу каждого из них. И пойдём, голубка моя, в наши покои без единой свечки. Хватит ли нам огня твоих волос и глаз? Хватит ли твоего жара?". Княгиня подняла на него смущенный взор и отвела его в сторону. Ах, как хорош был Петушок! Время от времени он прочищал горло великолепным "кукареку". Свечи и другие гости возле него так и толпились. Он уже получил множество предложений устроить свою судьбу, но все никак не решался. Все это казалось ему недостаточно ... ну, он даже не знал сам, каким. Хотелось чего-то такого, совершенно особенного. Княгиня Огнива - вот она, та самая, к которой все время возвращался его ищущий взгляд. От Петушка отходили один за другим претенденты и претендентки: юные девушки, которые хотели при свечах погадать на свою любовь, коровница, которой надо было зайти к своим коровам в хлев (это вообще была наглость с ее стороны), один мужчина, который хотел сделать подарок своей маленькой дочке, юноша, желающий обрадовать свою невесту, и даже одна старая ведьма - неизвестно зачем.

Постепенно свечи разошлись по парам с гостями бала. Тоненькая прямая церковная свечка ушла с грустной заплаканной женщиной, которая недавно похоронила своего мужа. Другая ее товарка ушла со старушкой, которая поставила ее потом за здоровье своего маленького правнука.

Прекрасная Шхуна с Алыми Парусами после долгих уговоров согласилась уйти вместе с юношей к его невесте. Молодые люди долго любовались на плавающую в тарелке с водой красавицу, потом дали друг другу клятву любви и решили сжечь корабль.

- Ведь я уже дождалась своих алых парусов и своего капитана! - лукаво прищурилась девушка.

Они взялись за руки и смотрели, как горит алый огонек Шхуны, а та думала, что у нее прекрасная судьба - освещать счастье двух влюбленных.

Черный Чертов Палец удалился с ведьмой для какой-то ее темной ворожбы, маленький Домик согласился найти свою судьбу в большом доме с маленькой девочкой, чем-то давно и тяжело болеющей, куда его отнес отец ребенка. Девочка не разрешила зажечь домик. Она его поставила на тумбочку рядом со своей кроватью и подолгу смотрела на него, чему-то улыбаясь. Ей казалось, что там живут разные волшебные существа, которые ждут ее к себе в гости. И она обязательно придет к ним.

Разноцветные витые свечи с радостью согласились уйти с молоденькими девушками и помочь им в гаданиях на суженого.

И даже свечной огарок, неизвестно как проникший сюда, на этот праздник жизни, ушел с румяной коровницей - освещать ей путь в темный коровник. У него даже был выбор - его хотел взять еще и мальчик, которому страшно хотелось сходить в один очень страшный подвал. А без света там много не увидишь. Огарок пообещал мальчику познакомить его с одним своим товарищем, который наверняка согласится посветить ему.

А что же наш Петушок? А он был все так же хорош и время от времени прочищал горлышко, оглашая пространство задорным и звонким "кукареку". Он все посматривал на княгиню Огниву. Но вот бал подошел к концу, князь и княгиня распрощались с гостями. Глаза княгини были грустнее, чем следовало бы, когда она взглянула напоследок на Петушка. Золотом переливался шлейф княгини, и заалели закатным солнцем ее рыжие волосы, когда она уходила.

Тогда Петушок повернулся к уже догорающим свечам канделябров и стал разговаривать с ними. Он приблизился к ним, чтобы они лучше его слышали, и не заметил, как стал таять и клониться в сторону их тепла.

Утром в остывшем зале был только согнувшийся и от этого видно упавший Петушок.

На ночь отец рассказал своей маленькой дочке про все, что он видел на свечном балу. И ей больше

всего понравились рассказы про Петушка. Она даже не обиделась, что он не согласился пойти с папой к ней. Потом девочка смотрела в свой Домик, и ей казалось, что она там видит Петушка. Он говорил, что теперь согласен прийти к ней.

Утром девочка сказала папе об этом и с загоревшимися глазками попросила его пойти еще раз туда, к Петушку. Отец смутился. Он не хотел огорчать дочь, которая и так совсем ослабела от болезни, и не верил он в то, что ей почудилось. Лежит она много одна. Вот и представляется ей всякое разное. Дочка так умоляюще смотрела на него, что он все-таки обещал ей сходить туда. "В крайнем случае, найду какого-нибудь другого петушка", - подумал он.

Отец пошел туда, где минувшим вечером был бал свечей. Там было холодно и пусто. Возле стены под канделябром лежал согнувшийся и чуть оплывший Петушок. Отец с сомнением посмотрел на него и спросил:

- Не пойдешь ли ты все же к моей дочке?

Петушок молча кивнул.

Когда девочка увидела Петушка, она воскликнула:

- Бедный, бедный Петушок! Папа, мы можем ему помочь? Чтобы он стал опять ровным и красивым! И она взяла его в свои маленькие ладошки. Она грела и баюкала его, пока он как следует не нагрелся. Тогда она осторожно выпрямила его и подправила своими худенькими пальчиками. Потом поставила рядом с Домиком.

В тот день она сама попросила есть, и счастливые родители принесли ей целую гору всяких фруктов - все, что она только могла пожелать. С того дня девочка стала поправляться - медленно, но верно. Она часто улыбалась, глядя на Домик и Петушка. Петушок глядел совсем молодцом, и с удовольствием исполнял для девочки свое "кукареку". Особенно по утрам.

горчать дочь, которая и так совсем ослабела от болезни, и не верил он в то, что ей почудилось. Лежит она много одна. Вот и представляется ей всякое разное. Дочка так умоляюще смотрела на него, что он все-таки обещал ей сходить туда. "В крайнем случае, найду какого-нибудь другого петушка", - подумал он.

Отец пошел туда, где минувшим вечером был бал свечей. Там было холодно и пусто. Возле стены под канделябром лежал согнувшийся и чуть оплывший Петушок. Отец с сомнением посмотрел на него и спросил:

- Не пойдешь ли ты все же к моей дочке?

Петушок молча кивнул.

Когда девочка увидела Петушка, она воскликнула:

- Бедный, бедный Петушок! Папа, мы можем ему помочь? Чтобы он стал опять ровным и красивым! И она взяла его в свои маленькие ладошки. Она грела и баюкала его, пока он как следует не нагрелся. Тогда она осторожно выпрямила его и подправила своими худенькими пальчиками. Потом поставила рядом с Домиком.

В тот день она сама попросила есть, и счастливые родители принесли ей целую гору всяких фруктов - все, что она только могла пожелать. С того дня девочка стала поправляться - медленно, но верно. Она часто улыбалась, глядя на Домик и Петушка. Петушок глядел совсем молодцом, и с удовольствием исполнял для девочки свое "кукареку". Особенно по утрам.

Консультация для родителей

«Занятия музыкой дома с ребёнком»

**Музыкальный руководитель:
Соловьёва Л.С.**

1 часть

«Занятия музыкой дома с ребёнком»

О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бесчисленное количество статей.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал чуточку умнее, а главное счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей. Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

В основе любого образования, лежит, в первую очередь, интерес. Интерес – вот главное ключевое слово, о котором в ежедневной рутине так часто забывают родители. Чтобы в самом начале у ребенка появился интерес к музыкальным занятиям, не требуется большого труда – хорошая музыка в хорошем исполнении сама сделает свое дело, а вот чтобы сохранить и поддерживать его долгие годы, требуются целенаправленность, терпение, и, несомненно, специальные знания.

Если вы хотите развивать интеллект ребенка - начинайте не с математики или чтения, а с музыки, ведь развитие музыкальных способностей у детей дает возможность более гибкому и глубокому восприятию ими любой другой информации.

Творческое развитие поможет ребенку увидеть красоту окружающего мира, вырасти добрым и справедливым, искренним и отзывчивым. Именно занятия музыкой способствуют лучшему раскрытию внутренних качеств ребенка, избавлению от многих комплексов и приобретению уверенности в себе. Немзыкальных детей не бывает! Помните, что ваш ребенок талантлив и имеет достаточные способности для занятий музыкой. Организовать простые занятия с малышом дома вполне могут даже родители, не имеющие музыкального образования.

Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок мог послушать музыку, поиграть в развивающие музыкально-дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у ребёнка был к нему свободный доступ. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, ксилофон, детская флейта, шумовые инструменты, бубны или бубенцы. В детском саду уже в средней группе дети учатся играть на металлофоне простейшие мелодии. Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т.к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

Очень хорошо, если вы приобретёте диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также «детский альбом» П.И.Чайковского. «В пещере горного короля» Э.Грига (дети в полном восторге от этого произведения), музыкальные сказки «Золотой ключик», «Бременские музыканты». Советую приобрести для детей «Музыкальный букварь» Ветлугиной, «Нотная азбука для детей» Кончаловской.

Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» - немзыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Занимаясь музыкой с ребенком, придерживайтесь следующих принципов:

- Родительское участие в занятиях музыкой - неременное условие!
- Основой музыкальной деятельности ребенка должно быть движение.
- Необходимо дома использовать фонограммы.

Используйте традиционные мелодии, которые легко узнаются ребенком, не забывайте и о том, что малыш должен получать удовольствие от прослушивания записей. Познакомьте малыша с каким-нибудь музыкальным инструментом и разучите вместе с ним легкую песенку. Используйте в занятиях музыкально-ритмические игры. Это подражание или жестовые игры, игра на шумовых

инструментах и пальчиковые игры. Музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец, игру. Музыкально ритмические игры в условиях семьи являются эффективным средством для профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой малыша для дальнейшего обучения.

Вначале был звук.

Даже самые маленькие дети любят исследовать звуки.

Малыш бросает на пол игрушку и зажмуривает глазки, ожидая громкий стук, с упоением гремит ложкой в чашке и прислушивается к звукам с улицы.

Положите перед крохой разные предметы - стакан, металлическую кружку или кастрюлю, деревянную коробочку и постучите по ним палочкой или ложкой. Малыш быстро освоится в игре и будет сам искать новые звуки.

Если дома есть гитара или пианино, исследуйте звук по «толщине». Какая струна поёт толстым, низким голосом? Может быть, это медведь рычит? А здесь, где звук тоненький и высокий, мышка пищит или чирикает птичка. Меняйте прикосновение. Звук может быть резким и отрывистым, а может мягко и протяжно петь. Такая игра стимулирует не только слух, но и воображение. Отличным дополнением станут карточки с изображением разных животных и птиц. Загадывайте друг другу загадки: а это чей голос?

Рассказывайте малышу небольшие [сказки](#) и иллюстрируйте их звуками разных предметов.

Например, «Кто живет в лесу?». Постучим карандашом по столу - это дятел стучит по дереву, а потом кулачками - медведь идёт. Шелестим листом бумаги - сова крыльями хлопала. Подуем в пластмассовую бутылку - это шумит ветер. А теперь шуршим пакетом - ёжик забрался в куст.

«Сказки-шумелки» Е. Желязновой.

Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Подготовка:

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект. Если дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы. Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш

рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте. Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом. Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

2.ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как хлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

3.ЕЛОЧКА

Росла в лесу ёлочка –стоим на месте, вытянув руки в стороны

По её веточкам прыгали белки –прыгаем с продвижением вперед (стучим палочкой по ксилофону)

Прилетал дятел –«летим» или шлепаем руками по бокам.

и громко стучал клювом –вытягиваем указательные пальцы вперед, барабаним ими по туловищу (стучим палочками).

Иногда мимо проходил большой медведь – ходим, переваливаясь с ноги на ногу (медленно стучим ладонями по барабану)

Иногда пробежал маленький зайчик –подпрыгиваем на месте (играем на ксилофоне)

Вечером на неё дул ветерок –дуем

Ночью над ней загорались звёздочки – вытянув указательные пальцы, как бы рисуем точки-звёздочки над головой (играем на треугольнике)

Летом около неё летали комарики –шевелим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з»

Зимой на неё падали белые снежинки—рисуя указательными пальцами точки сверху вниз, показываем, как падают снежинки (щипаем струны).

и укрывали ёлочку тёплым снежным одеялом.

Игры для развития слуха и ритма.

Не спешите ставить ребёнку диагноз - нет слуха, если он пока не в силах чисто воспроизвести голосом мелодию знакомой песенки. Внутренний слух при этом может работать, а вот научиться координировать его с голосом деткам бывает сложно. Начинайте не с песенок, а с коротких интонаций, попевок.

«Повтори за мной». Изображайте голоса животных. Тоненько «пи-пи-пи» - мышка. «Мяу» - игриво, сначала понижая, а потом повышая интонацию. Отрывисто, громко - «гав-гав». «Га-га-га» - каждый слог на новом звуке (уже маленький мотив!).

Даже годовалый малыш с удовольствием подхватит эту игру. Главное, делать это артистично, с выразительной мимикой и весело.

Малышам постарше напомните о прогулке в лесу, позовите друг друга: «Ау!». Меняйте интонацию - то низкий голос, то высокий, протяжно или коротко.

Понятие звуковысотности легко объяснить на игре «Самолёт».

Поднимая руку вверх, показываете, как взлетает самолёт, и изображаете голосом, сначала низким, а затем всё выше: «У-У-У-у», и наоборот, когда самолётик приземляется. Можно так же «бросать камушки». Вы подкидываете на ладошке невидимый камень и озвучиваете, как он летит вверх (звук от низкого к высокому). У кого камушек взлетит выше?

«Аплодисменты». Вы прохлопываете ритм, а малыш пробует повторить. С каждым разом ритм должен усложняться. Вместе с хлопками проговаривайте сначала слова (например: «ма-ма», «ма-моч-ка»), а потом веселые стишки или потешки. Эта игра отлично развивает не только чувство ритма, но также внимание и память. Включайте детям песенки, к которым есть минусовки. Сначала слушайте вариант с голосом и подпевайте вместе с ребёнком. А когда он хорошо запомнит слова, можно включать только аккомпанементы и петь самим. Замечательные песенки есть у композитора и педагога Елены Попляновой, а также у Екатерины Железновой.

Чтобы весело и интересно заниматься с ребёнком, вовсе не обязательно выделять специальное время. Такие простые игры не будут отрывать вас от домашних дел и, в то же время, принесут много пользы малышу. Предложенные игры - лишь модели, которые вы можете бесконечно менять и преобразовывать, ведь в этом и заключается творчество. Главное, чтобы вам было интересно и весело вместе.

Каждый ребенок уникален. Не огорчайтесь, если ваш малыш сегодня отказывается что-то спеть или ему не хочется танцевать. Возможно, сейчас для него интереснее просто слушать. Занимайтесь только в хорошем настроении! Искренне увлекаясь, вы сможете увлечь и малыша. Занятия музыкой необыкновенно сближают, они помогут вам всегда быть «на одной волне» с вашим ребёнком.

Список используемой литературы:

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1997г.-240с.
3. Дормидонтова Л.П. Развитие творческих способностей дошкольников: Науч.- метод. пос. Ульяновск: Ул ГТУ, 2008г-175с.
4. Е. Желязнова «Сказочки-шумелки». Изд. «Карпуз», 2014г.- 16с.

2 часть

Дети дома проводят много времени у телевизора или компьютера. Поэтому у малышей часто наблюдается физическая неловкость, они теряют интерес к творческой игре. Восполнить это помогут занятия музыкой.

Музыка всегда являлась необходимым условием общего развития малышей.

Занимаясь музыкой с ребенком, придерживайтесь следующих принципов:

- Родительское участие в занятиях музыкой - непереносимое условие!
- Основой музыкальной деятельности ребенка должно быть движение.
- Необходимо дома использовать фонограммы.

-Используйте традиционные мелодии, которые легко узнаются ребенком, не забывая и о том, что малыш должен получать удовольствие от прослушивания записей.

-Познакомьте малыша с каким-нибудь музыкальным инструментом и разучите вместе с ним легкую песенку.

-Используйте в занятиях музыкально-ритмические игры. Это подражание или жестовые игры, игра на шумовых инструментах и пальчиковые игры.

-Музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец, игру. Музыкально ритмические игры в условиях семьи являются эффективным средством для профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой малыша для дальнейшего обучения.

Мышиная история.

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму (*барабанить пальчиками по барабану или пустой коробке*).

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки (*играем на металлофоне или стучим ложечкой по нескольким бокалам*).

Они покрыли замерзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок (*играем на треугольнике или стучим ложечкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко*).

Мыши попрятались в свои норки, где у них было много еды. Они грызли орешки (*играем на ложках*).

Грызли зернышки (*рубель или расческа*).

И устраивали себе из соломы теплые гнездышки (*шуршим бумагой*).

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками (*царапаем пластик барабана или дощечку*).

А снаружи на землю каждый день падал снег (*металлофон или ложечкой по бокалам*).

Шумел ветер (*дудим в бутылку*).

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб. Но мышкам было очень хорошо под снегом в теплых норках (*ксилофон или барабаном пальчиками по пустой коробке*).

Дорогие родители! Такую сказку можете придумать и Вы. Занятия с малышами музыкой не только принесут всем массу удовольствия, но и откроют для детей новый, необыкновенно интересный мир музыки.

3 часть

Памятка для родителей «Слушаем музыку дома»

Есть несколько простых правил, следуя которым вы обязательно избежите проблем, а соответственно ваш малыш будет в полном порядке.

1. Ставьте детям как можно чаще классическую музыку. Многочисленные эксперименты показали, что под музыку таких композиторов как Моцарт, Вивальди, Бетховен дети успокаиваются, хорошо засыпают, а главное, если такая музыка звучит при кормлении малыша, то пища усваивается намного лучше!
 2. Отбирайте музыкальные произведения по принципу мелодичности и легкости звучания. Старайтесь выбирать музыку без ярко выраженных ударных партий, так как они способны зомбирующе действовать на психику.
 3. Минимум низких частот. Соблюдайте это правило, так как, давно известно, что низкочастотные звуки способны влиять на психическое состояние человека не самым лучшим образом, тем более на психику ребенка.
 4. Не включайте музыку громко! Если пренебречь этим правилом, ребенок может стать нервным, будет плохо спать, капризничать, ухудшится аппетит. Громкий звук травмирует нежную детскую нервную систему, а это может иметь крайне печальные последствия в будущем.
 5. Ни в коем случае не позволяйте ребенку слушать музыку в наушниках! Слуховой аппарат устроен таким образом, что громкий звук наушников воздействует непосредственно на мозг человека, вызывая микросодрясения. «Звуковой шок» может иметь неприятные последствия даже для взрослого человека, а для ребенка тем более!
 6. Не ставьте детям тяжелый рок и его разновидности и клубную музыку - именно она способна нанести непоправимый урон детской психике!!!
 7. Как можно чаще ставьте детям детские песни, пойте их вместе с ними, но не забывайте следить за реакцией ребенка на ту или иную песню или мелодию - если ребенок выражает недовольство, смените песню. Музыка должна вызывать у ребенка ощущение комфорта!
 8. При подборе музыкальных произведений для детей нужно учитывать время суток, когда ребенок будет слушать музыку. Если с утра можно ставить детские песни более зажигательные, бодрые и быстрые, то к вечеру настоятельно рекомендуем прослушивать медленные детские песенки и мелодии, постепенно переходя к колыбельным.
 9. Прослушивание музыки у детей до 3 - х лет должно занимать не более часа в сутки – например, 20 минут утром, 30 днем и 10 минут вечером, перед сном. После 3 - х лет, можно постепенно увеличивать время прослушивания музыкальных произведений. Не забывайте ставить музыку, когда делаете с детьми зарядку или занимаетесь с ними физическими упражнениями.
 10. Ходите с детьми на детские спектакли, в цирк, смотрите мультфильмы и детские фильмы, разучивайте и пойте с ними детские песни.
- В заключении хотелось бы пожелать всем родителям, как настоящим, так и будущим, чтобы их детки росли здоровенькими, умненькими и послушными. А мы будем рады помочь вам в воспитании и развитии ваших любимых чад!

«Учимся слушать музыку дома»

1. Прежде всего помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите пластинку с записью известного сочинения П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя.

В «Детском альбоме» А. Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть - чуть напугает. А произведения композитора С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, к каждому празднику нужно готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пережитое словно оживает в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

