

Консультация для педагогов

«Изготовление масок для театра в детском саду»

Музыкальный руководитель:

Соловьёва Л.С.

Изготовление масок для театра в детском саду



Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Содержание

- 1 Теоретические аспекты создания масок в детском саду
 - 1.1 Задачи
 - 1.2 Виды масок
 - 1.3 Цели использования масок в ДОУ
 - 1.4 Приёмы
 - 1.5 Материалы для изготовления
- 2 Занятия по изготовлению масок в ДОУ
 - 2.1 Таблица: картотека тем
 - 2.1.1 Видео: НОД по изобразительной деятельности в старшей группе на тему «Животные жарких стран»
 - 2.2 Временной план занятия
 - 2.3 Как правильно провести начало занятия
 - 2.3.1 Фотогалерея: презентация на тему «История театральной маски»
 - 2.3.2 Таблица: идеи для проведения мотивационной части занятия
 - 2.4 Таблица: подвижные игры в масках
 - 2.5 Таблица: пример конспекта занятия по конструированию в подготовительной группе
- 3 Мастер-классы по изготовлению масок
 - 3.1 «Сказочная птица» — полумаска для новогоднего карнавала
 - 3.2 «Тигрёнок» — объёмная маска в технике папье-маше
 - 3.3 «Мир животных» — маски из бумажных тарелок
 - 3.4 «Зайчики и лягушата» — плоская маска из бумаги (аппликация и рисование)

- 3.5 «Шапочка для зайчика» — маска-шапочка из бумаги
- 3.6 «Ромашка» — маска-шапочка из бумаги
- 3.7 «Петушок» — маска-шапочка в форме конуса
- 3.8 «Волк» — оригами-маска
- 3.9 Фотогалерея: коллекция шаблонов для детских масок
- 3.10 Видео: идеи как сделать маски из фетра своими руками

Теоретические аспекты создания масок в детском саду

Ребёнок — это сто масок, сто ролей способного актёра, и надо дать ему возможность сыграть на прекрасной сцене детства эти сто ролей.

Януш Корчак

Маска (в переводе с арабского языка — шут) — накладка на лицо с вырезами для глаз, носа и рта, надеваемая с целью ролевого перевоплощения, сохранения своего инкогнито или как оберег. Малышам очень нравимался представлять себя в роли какого-либо животного, а на детских праздниках можно увидеть парад зайчиков, лисичек, мишек, белочек, лягушат, забавных динозавриков.

Цели обучения создания масок для театра в ДОУ:

- воспитывать любовь и искренний интерес к театральному искусству и творчеству;
- развивать культуру и технику речи, воображение, художественный вкус, творческое мышление, артистические способности;
- способствовать развитию психомоторных навыков;
- помочь ребёнку раскрепоститься, способствовать преодолению страхов, застенчивости, эмоциональной напряжённости и скованности (маскотерапия).



Маскотерапия позволяет ребёнку вжиться в образ персонажа и освоить новые модели поведения

Задачи

В ходе обучения детей изготовлению масок воспитатель решает ряд задач:

- познакомить с разнообразными материалами и приспособлениями для изготовления масок;
- освоить правила безопасности и личной гигиены при работе с ручным инструментом, воспитывать культуру труда и навыки аккуратности;
- изучать историю возникновения театральной маски;

- учить определять виды и характер масок:
 - театральная;
 - карнавальная;
 - ритуальная;
 - игровая;
 - защитная или медицинская;
 - маска смеха и печали;
- познакомить с традициями праздников, во время проведения которых использовались обряды ряжений и облачений в маски (Венецианский карнавал, Рождество, Масленица, народные игрища и забавы);
- учить детей создавать маски в различных техниках:
 - папье-маше;
 - конструирование из бросового материала (поролон, одноразовые тарелки);
 - коллаж (смешанная техника с использованием рисования, аппликации и дополнительных декоративных материалов);
 - конструирование из бумаги, в том числе оригами, с элементами рисования, аппликации, пластилинографии, нетрадиционные техники рисования и аппликации;
- учить активно применять маски в театрализованной деятельности;
- учить подбирать соответствующее маскам произведение для театрализованной импровизации.



Участие детей в театрализованных праздниках развивает культуру и технику речи, творческое мышление, артистические способности

Виды масок

Маски могут быть самыми разнообразными:

- маска-шапочка (основой может стать любая трикотажная, вязаная шапочка или бумажный каркас);



Преимуществом масок-шапочек является то, что для их основы подойдёт любое готовое изделие

- объёмная маска, полумаска из папье-маше, поролона или бумаги, сделанная по специальной выкройке;



Объёмные маски животных из поролона смотрятся очень эффектно

- плоская маска любой формы (круглой, треугольной, произвольной);



Плоская маска на палочке подойдёт по размеру любому ребёнку

- плоская маска на ободке или обруче;



Маски на ободках легко изготовить и удобно надевать и снимать

- полумаска в форме оригинальных очков.



Карнавальная полумаска в форме оригинальных очков станет украшением любого костюма

Цели использования масок в ДОУ

Маски в детском саду используются:

- как атрибут театрализованной деятельности, часть костюма:
 - инсценирование мини-диалогов, стихов, рассказов, сказок, потешек и частушек;
 - разыгрывание спектаклей;
 - концерты, праздничные утренники, новогодние карнавалы;
- во время проведения маскотерапии (вид арт-терапии);
- на занятиях по речевому развитию;
- как сюрпризный момент на разнообразных занятиях (чтение художественной литературы, математика, рисование, музыка и т. д.);
- во время режимных моментов, например, во время утренней гимнастики;
- как оригинальный материал для проведения конкурсов, выставок совместного творчества, презентаций («Карнавальные маски своими руками»);
- как декоративное украшение помещения, например, как экспонаты мини-музея маски в театральном уголке.



Экспонаты мини-музея маски украсят любой театральный уголок

Оптимальный вариант формы работы с масками в ДОУ — групповой с учётом индивидуальных особенностей детей. Например, воспитанникам с развитыми ручными умениями можно предложить более сложную и творческую работу по изготовлению и украшению основы маски дополнительными материалами или с помощью нетрадиционных техник рисования, аппликации (бисер, вата, ткань, декоративный рисунок, пластилинография, квиллинг, ниткография, батик и т. д.).



Оформление масок из картона ватой по силам даже воспитанникам младшей группы

Приёмы

На занятиях по изготовлению масок используется ряд традиционных приёмов обучения.

Словесные:

- тематическая беседа;
- пояснение;
- познавательный рассказ;
- использование словесного художественного образа;
- чтение произведений художественной литературы, по мотивам которых будут создаваться маски для драматизации;
- практический инструктаж.

Наглядные:

- показ новых приёмов работы (вырезание, склеивание, скрепление деталей и т. д.);
- демонстрация компьютерных презентаций, иллюстраций и картинок, посвящённых традициям маскарадов, костюмированных праздников и карнавалов;
- технологические карты с этапами изготовления масок.



Демонстрация презентации о происхождении и истории театральных масок повысит мотивацию детей к деятельности

Практические:

- упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика);
- изготовление масок;
- создание коллекции масок, участие в спектаклях, праздниках.

Игровые:

- игры-драматизации по мотивам литературных произведений и сказок;



Драматизации по мотивам сказок развивают воображение и артистические способности детей

- подвижные, музыкальные, дидактические игры, например:
 - «Маска, я тебя знаю!» — на ребёнка надевается маска, которую он должен отгадать, задавая вопросы (Это человек? Птица? Она крикает или кукарекает? и т. д.);
 - «Расскажи об эмоции»;
 - «Угадай эмоцию»;



Маски для игры «Расскажи эмоцию» знакомят дошкольников с разнообразием человеческих переживаний

- «Изобрази такую же эмоцию»;
- «Вспомни сказочного героя»;
- «Оживлялки»;
- «Маска, кто ты?».



Подвижные игры в масках являются популярным приёмом обучения

Материалы для изготовления

Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- бумага, картон, ткань, поролон, одноразовые тарелки;
- готовые шаблоны;
- карандаши, краски, кисти;
- ножницы и клей;
- нитки, бисер, природный материал (листья, веточки, гербарий, ракушки и т. д.).



Маска из листьев будет актуальна на осеннем празднике

В процессе изготовления маски необходимо познакомить детей с некоторыми обязательными требованиями:

- соответствие маски форме и размеру головы — ободок или шапочка должны плотно «сидеть», но при этом не сдавливать голову;
- экологичность театрализованного атрибута — безопасность материалов и декоративных элементов.

Занятия по изготовлению масок в ДОУ

*Что может быть чудеснее театра!
Он был вчера, сегодня, будет завтра,
С детьми как только маски надеваем,
Мы сразу в чудо-сказку попадаем.*

Таблица: картотека тем

Тема	Содержание занятия
«Фруктовая корзинка» (средняя группа)	Изготовление масок-шапочек с эмблемой того или иного фрукта (яблоко, груша, персик и т. д.): <ul style="list-style-type: none">воспитатели или родители шьют или вяжут шапочки каждому ребёнку;дети самостоятельно вырезают силуэт распечатанной заготовки, взрослые пришивают эмблему к шапочке.
«Театр масок» (средняя группа)	Изготовление масок из фольги путём прикладывания кусочка фольги к лицу ребёнка и вырезания отверстий для глаз. Коллекцию масок можно интересно обыграть, предложив родителям угадать «лицо» своего ребёнка.
«Журнальные человечки» (средняя группа)	Создание масок из вырезанных журнальных фотографий или их частей с изображением глаз, губ, волос и т. д. Вырезанные фрагменты приклеиваются к картонной основе, к тыльной стороне которой прикрепляется палочка от мороженого.
«Весёлый огород» (средняя группа)	Изготовление масок-ободков с силуэтами овощей. Дети вырезают из цветного картона по шаблону силуэты овощей, затем с помощью взрослых крепят картинки к ободкам.
«Теремок» (аппликация в старшей группе)	Изготовление масок к спектаклям-сказкам в технике аппликации (дети самостоятельно вырезают силуэт распечатанной картинки-заготовки, приклеивают ленточку-ободок).
«Животные жарких стран» (ИЗО с элементами нетрадиционного рисования в старшей группе)	Детей обучают: <ul style="list-style-type: none">аккуратно вырезать силуэт маски из плотной бумаги по шаблону;прорисовывать кистью полосы тигра, пятна гепарда, пушистую гриву льва в технике печатания с помощью разрезанного картофеля, пучка ниток. Предварительная работа: познавательная беседа о животных жарких стран.
«Маска для новогоднего карнавала» (конструирование из бросового материала в старшей группе)	Детей обучают мастерить маски зайчика, мишки, козочки, котика для новогоднего карнавала из бросового материала (одноразовая тарелка) с использованием цветных карандашей, фломастеров, клея, ваты на основе схемы, предложенной воспитателем. Предварительная работа: <ul style="list-style-type: none">чтение сказок, стихотворений, загадок на новогоднюю тематику,рассматривание эскизов к карнавальным костюмам,

	<ul style="list-style-type: none"> • разучивание хороводной игры «Ёлочка».
«Карнавальные маски» (занятие в технике коллаж в подготовительной группе)	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей декорировать белую картонную основу маски в технике коллаж. • Развивать творческое воображение и фантазию, умение работать на основе свободного замысла, создавая выразительный художественный образ карнавальной маски с помощью игры разноцветных красок и сочетания необычных деталей (мишура, пайетки, цветные лоскуты и ленты, обрезки кружев, конфетные фантики). • Формировать представление о различных видах масок и их предназначении.
«Золотая рыбка» (занятие в технике коллаж в подготовительной группе)	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить делать эскиз-картинку будущей маски, самостоятельно подбирать цветовое решение, которое лучше передаст характер сказочного персонажа. • Учить планировать свою работу, самостоятельно выбирать материал и технические приёмы для осуществления творческого замысла.
«Обрядовая маска козы» (конструирование из бумаги с элементами аппликации в подготовительной группе)	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с русским фольклором и зимними обрядовыми традициями, изучение колядок и щедровок. • Изготовление маски по шаблону (дети самостоятельно обводят карандашом заготовку и вырезают по контуру), украшение основы в технике аппликации из цветной бумаги, фольги, пайеток. <p>Предварительная работа: чтение загадок, чтение литературы о рождественских традиционных праздниках.</p>
«Маски к сказкам» (конструирование из бумаги и рисование в подготовительной группе)	<p>Изготовление масок для игр-драматизаций из упаковочных коробок для конфет. Детям нужно собрать изображение животного из частей, обвести отдельные части шаблона, вырезать, собрать маску и раскрасить. Подготовленные детьми маски участвуют в драматизации по мотивам сказок В. Сутеева.</p>

НОД по изобразительной деятельности в старшей группе на тему «Животные жарких стран»

Временной план занятия

Занятие по созданию театральной маски имеет свою логическую структуру:

1. Организационный этап — мотивирующее начало в игровой форме (до 5 минут).
2. Основной этап (от 10 минут в младшей группе до 25 минут в подготовительной) — наиболее активная практическая часть занятия, которая включает следующее:
 - показ образца, пояснение педагогом пошаговой инструкции, разбор технологической карты;
 - самостоятельная работа детей по образцу, схеме или творческому замыслу, дети могут работать индивидуально, в паре или в составе небольшой подгруппы;

- физкультминутка, подвижные игры, пальчиковая или дыхательная гимнастика, которая поможет расслабиться, а затем со свежими силами вернуться к увлекательному творчеству.
3. Заключительный, итоговый этап (до 5 минут) — рефлексия, уборка рабочих мест, организация выставки детских работ. Вопросы для беседы с детьми:
- Какая маска у тебя получилась?
 - Какого персонажа изображает твоя маска?
 - Какой у неё характер?
 - Какое настроение?
 - Как ты себя чувствуешь в маске?
4. Анализ готовых масок проводится с учётом таких критериев:
- аккуратность, оригинальность и привлекательный внешний вид маски;
 - практические умения и навыки;
 - степень самостоятельности проделанной работы.



По окончании занятия следует провести его анализ, что поможет закрепить успехи детей

Как правильно провести начало занятия

Вводную часть занятия важно провести оригинально, увлекательно и творчески. Необычное, интригующее начало поможет сформировать позитивное отношение к занятию и педагогу, создаст благоприятный эмоциональный настрой, раскрепостит ребят и пробудит желание экспериментировать и созидать. Для активизации познавательного интереса, поисковой деятельности и внимания своих маленьких воспитанников педагог в организационной части занятия обычно использует разнообразный мотивирующий материал в сочетании с педагогическими приёмами:

- сюрпризный момент — введение в диалог с детьми игрушечного персонажа, любимого сказочного героя, который обратится с просьбой о помощи, озадачит и порадует, пригласит детей в увлекательное путешествие в сказочную страну;
- стихотворения и загадки;
- чтение фрагмента произведения художественной литературы;

- дидактические и подвижные игры;
- познавательный рассказ;
- проблемная ситуация;
- музыкальное сопровождение, просмотр картинок, демонстрация презентаций, видео или мультипликационных фильмов.



Вводную часть занятия важно провести оригинально, увлекательно и творчески

Фотогалерея: презентация на тему «История театральной маски»

Театральные маски



Изображение театральных масок подскажет ребятам тему занятия

Маски можно видеть на карнавалах,
маскарадах, новогодних праздниках.



Маски популярны на праздниках, карнавалах, костюмированных балах



Театр в Древней
Греции(5век до н.э.)

Амфитеатр использовался для проведения театрализованных действий в Древней Греции

Таблица: идеи для проведения мотивационной части занятия

<p>«История венецианской маски» (познавательный рассказ в подготовительной группе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Маски, которые спасали от чумы («Доктор Чума») – прообраз медицинской маски. Когда в старинном итальянском городе бушевала смертельная эпидемия чумы, доктора посещали своих пациентов, надевая длинные тёмные плащи и причудливые маски в форме вытянутого птичьего клюва. Образ получался довольно зловещим, но они верили, что несколько капель ароматических веществ, которые брызгались в длинный нос маски, спасут их от заражения опасной болезнью. • Карнавал масок (Арлекин, Пьеро, Коломбино). Древнегреческие и древнеримские традиции театрализованных представлений и праздников в честь богов получили второе рождение на подмостках Венеции. Завораживающая танцевальная феерия на площадях в таинственных масках и роскошных, блестящих нарядах, расшитых золотом и серебром, вносила беззаботное веселье и яркое оживление в дождливую и туманную венецианскую зиму, являлась торжеством жизни, символом победы над смертью, давала надежду на скорое возвращение солнечного тепла и света. Венецианский карнавал — любимейший и старейший праздник Италии, на который ежегодно собираются многотысячные толпы зевак и участников со всего мира.
<p>«Путешествие в далёкое прошлое» (познавательный рассказ об истории происхождения ритуальной маски в старшей группе)</p>	<p>Воспитатель: Ребята, приглашаю вас вместе со мной осуществить увлекательное путешествие в мир мифов, легенд и сказок наших пращуров. Закройте глаза и мысленно перенеситесь в далёкое прошлое, представьте, что вы оказались на берегу лесного озера, перед вами древнее городище в окружении вековых, могучих деревьев. Наши предки обожествляли природу и поклонялись солнцу и луне, быстрому ветру и живительному дождю, стремительной реке и спокойному озеру, многочисленным животным и растениям. Они верили в то, что мир природы населён духами, в деревьях живут добрые лесовички, а в подводном мире обитают русалки. Полянка в дремучем лесу, таинственная пещера могли стать местом проведения священных ритуалов и задабривания богов и духов подарками, чтобы те послали удачу, даровали здоровье и процветание. В таких особых местах нельзя было громко разговаривать, мусорить, ругаться, рубить деревья. Главным человеком, который общался с миром духов, считался шаман. В момент контакта с духами лицо шамана должно быть закрыто, для этого и были придуманы маски. «Добрый шаман» музыкальная игра. В центре круга — водящий, исполняющий роль шамана. Он бьёт в бубен, затем подходит к любому игроку и передаёт ему музыкальный инструмент. Получивший бубен, должен воспроизвести ритмический рисунок, наигранный «шаманом». Если игрок ошибается, он выходит из игры.</p>
<p>«Обрядовая маска на Руси» (познавательный рассказ в старшей группе)</p>	<p>Испокон веков любимым народным развлечением было переодевание в костюмы зверей и колядование по всему городу или деревне. Самыми популярными персонажами были медведь и коза. Наши предки верили, что появление козы на пороге дома в канун Рождества обязательно принесёт богатый урожай, счастье и здоровье, отвадит злые силы. Ряженных гостеприимно встречали в</p>

	каждом доме, весёлая компания задорно пела колядки, выпрашивая у хозяина щедрое угощение.
«Дюймовочка» (проблемная ситуация)	В группу входит девочка, переодетая в костюм сказочной героини, и горько плачет. Воспитатель интересуется, что же так расстроило милую девочку. Дюймовочка поведала свою печальную историю о том, что должна выйти замуж за ненавистного крота. Если это произойдёт, то она всю свою жизнь проведёт в тёмной и мрачной норе, никогда не увидит ясного солнышка, не порадует голубому небу, не услышит звонкого пения птиц, не почувствует аромат цветущих деревьев. Педагог предлагает всем детям подумать, проявить смекалку и придумать, как можно спасти Дюймовочку. Затем внимательно выслушивает все идеи и размышления и останавливает выбор на остроумном предложении замаскировать героиню, помочь ей измениться до неузнаваемости, перевоплотиться, спрятаться под маской. Чтобы попасть в волшебное измерение, детям нужно превратиться в сказочных героев, для чего необходимо изготовить маски.
«Путешествие на планету «Добрячки» (игровая ситуация)	Утром в окно постучал весёлый ветер и передал важное письмо, в котором содержится просьба о помощи. Речь идёт о жителях далёкой планеты «Добрячки», с которыми случилась беда. К ним нагрянула злая колдунья, её чары сделали лица всех добрячков одинаковыми. В письме дети находят разрезанную фотографию, сложив которую они увидят, какие лица теперь у всех добрячков. Воспитатель просит определить эмоциональное состояние человечка, изображённого на фотографии (безразличное), затем предлагает подумать, как можно расколдовать жителей планеты «Добрячки». Дети принимают решение изготовить маски с различными эмоциями (радость, грусть, удивление, восторг и т. д.). Создавать маски они будут с помощью карандашей и красок.



Весёлые маски из одноразовых тарелок, созданные по замыслу детей, станут отличным украшением группы

Таблица: подвижные игры в масках

<p>«Трух-тух-тух»</p>	<p>Дети стоят в кругу, ребёнок — «петушок» в центре. Трух-тух, трух-тух-тух (дети шагают по кругу), Ходит по двору петух (высоко поднимают колени и машут« крыльями») Сам со шпорами (дети идут в одну сторону, «петушок» — в другую), Хвост с узорами. Под окном стоит, на весь двор кричит! Кто услышал, тот бежит.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вариант 1: «петушок» громко или в настроении кричит «ку-ка-ре-ку!», остановившись около одного из детей, ребёнок повторяет так же, в том же стиле. Маска переходит к новому« петушку». • Вариант 2: «петушок» громко кричит «ку-ка-ре-ку!», машет крыльями и бежит за детьми, стараясь кого-нибудь поймать.
<p>«Дети и медведица» (У медведя во бору)</p>	<p>Дети в лес пошли гулять, Стали бегать, прыгать и плясать. Ножками, ножками топать, Ручками, ручками хлопать (дети легко на носочках бегают по залу врассыпную, топают, хлопают)! А в лесу медведица спит, Под кусточком сладко храпит. Только шум она услышала, Вмиг проснулась и закричала (дети останавливаются, замирают, «медведица» просыпается и ходит вокруг них. «Это кто здесь спать мне мешает? Кто в лесу так громко гуляет? Я того сейчас поймаю, Зарычу и напугаю!» (дети убегают от «Медведицы»)</p>
<p>«Медведь-актёр»</p>	<p>Исполняет «Медведь». Ведущий даёт ему задания, тот изображает. Ведущий: Ты, Топтыгин, попляши, И ребятам покажи, Как старушки пляшут, Да платочком машут (медведь показывает). Как девчушки-хохотушки На праздник собираются, Кудри вьют, наряжаются, Белятся да румянятся (медведь изображает). Как мальчишки-шалунишки Бьются, кулаками дерутся (медведь боксирует с воображаемым противником)? Как старый дед ногами стучит, На мальчишек ворчит (медведь топает ногами)?</p>
<p>Хоровод «Зайнька»</p>	<p>Дети встают в круг, выполняют движения, показываемые солистом — «Зайчиком», стоящим в центре. Зайнька-зайка, зайка (дети идут по кругу), С нами поиграй-ка («зайчик» движется внутри, противоходом)! Зайнька-зайка, Ножки выставляй-ка. Зайнька-зайка, В ладошки ударяй-ка. Зайнька-зайка, С нами приседай-ка.</p>

	<p>Зайка-зайка, Деток догоняй-ка!</p>
«Солнышко»	<p>Солнышко, солнышко, Выгляни в окошечко. Где твои детки (дети пожимают плечиками)? Сидят на загнетке, Камушки катают («Катают» ладонью об ладонь), За окно бросают («бросают»).</p> <p>Солнышко: «Буду по небу ходить, Буду всех людей будить. Буду землю согревать, И капелями стучать».</p> <p>Солнышко, солнышко, Погуляй у речки. Солнышко, солнышко, Разбросай колечки.</p>
«Зайка»	<p>Маску зайчика передают по кругу друг другу, по считалке выбирая зайчика. Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять. Что нам делать? Как нам быть? Надо зайку ловить! Снова будем мы считать, Раз, два, три, четыре, пять! (Зайка садится в середину круга, спит. Дети в хороводе поют.) Зайка, зайка, что с тобой? Ты сидишь совсем больной, Встань-ка, встань-ка, поскачи, Да другого поищи (прыгает, выбирает другого вместо себя).</p>
«Петушок»	<p>Петушок, петушок (дети ходят в хороводе, высоко поднимая колени), Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка. На воротах сидел (стоя, руки на поясе, качают головой в стороны), Песен петь не хотел. Пришёл бычок, Петушок — молчок (указательный палец к губам)! Прибежала овечка, Петушок — ни словечка (водят указательным пальцем в стороны). Прибежала курица, Петушок всё хмурится (хлопают руками по бокам). Вот из дома нашего Выбежала Машенька (бег на носочках на месте). Улыбнулась на бегу, Петушок «Ку-ка-ре-ку!» (кричат, хлопая «крыльями»).</p>
«Тень-тень»	<p>Тень-тень, потетень (дети водят хоровод), Выше города плетень! Сели звери на плетень, Похвалялися весь день (по очереди выходят в хоровод и хвалятся в своём образе, пропевая свою фразу). Похвалялася Лиса: «Всему свету я краса!» Похвалялся зайка: «Пойди, догоняй-ка!»</p>

	<p>Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши!» Похвалялись блохи: «И у нас неплохи!» Похвалялся Медведь: «Могу песни я петь» Похвалялася коза: «Всем вам выколою глаза!»</p>
«Бодливая корова»	<p>Ребёнок — «корова» поёт песенку, ходит в хороводе, подходит к одному из детей, тот отвечает «Му». Я корова, я корова, Я гуляю по лугу, Молочко я всем даю, Громко песенку пою. А кого сейчас бодну, Тот мне скажет: «Мууу!» Второй раз идут бодать уже вдвоём.</p>
«Бычок пёстренький»	<p>Дети встают в хоровод, поют, выполняют движения по тексту, в конце песни бычок кричит «Мууууу!» и догоняет детей. Бычок пёстренький, Долгохвостенький, Рожки востренькие, Ножки тоненькие. Мы тебя кормили, Мы тебя поили, На лужок водили, Плёточкой не били. Ты нас не бодай, Ты с нами поиграй, Ты с нами поиграй, Нас скорее догоняй. Бычок: «Муууу! Догоню!»</p>
«Зайка серенький сидит»	<p>Зайка серенький сидит, И ушами шевелит. Вот так, вот так, Он ушами шевелит! Зайке холодно сидеть, Надо лапочки согреть! Вот так, вот так, Надо лапочки согреть! Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать! Вот так, вот так, Надо зайке поскакать! Зайку Мишка испугал, Зайка тут же убежал! (Вместо зайки в хоровод выходит мишка, хоровод повторяется с новым героем.) Мишка маленький сидит И ушами шевелит. Вот так, вот так, Он ушами шевелит! Мишке холодно сидеть, Надо лапочки согреть!</p>

	<p>Вот так, вот так, Надо лапочки согреть! Скучно Мишеньке стоять, Надо мишке танцевать Вот так, вот так, Надо мишке танцевать Мишку гром испугал, Мишка тут же убежал.</p>
«Куры и петух»	<p>Петя-Петя-петушок, Петя — красный гребешок, Он по дворику гуляет, Громко песни распевает: «Ку-ка-ре-ку!» К нему куры подбежали: «Ко-ко-ко!» Куры крыльями махали: «Ко-ко-ко!» Куры зёрна собирали: «Ко-ко-ко!» Клювом по земле стучали: «Ко-ко-ко!»</p>
«Мишка по лесу гулял»	<p>Мишка по лесу гулял, Мишка шишки собирал, Долго Мишка наш гулял, Сел Мишутка, задремал. Стали дети подходить, Стали Мишеньку будить: «Мишка, Мишенька, вставай, И ребяток догоняй!»</p>
«Солнышко»	<p>Солнышко в кругу, дети в хороводе. Гори, Солнце, ярче (идут в хороводе)! Лето будет жарче. А зима теплее (поклон друг к другу в паре), А весна милее (идут в круг к солнышку)! «Горячо!» (убегают от солнышка)</p>
«Медвежата»	<p>Дети поют хоровод, выполняя движения по тексту. Два Медвежонка в масках выполняют все внутри круга. Медвежата в чаще жили, Нежно, радостно дружили. Вот так, вот так, Медвежата те дружили. Мишки фрукты собирали, Дружно яблоньку качали. Вот так, вот так, Дружно яблоньку качали. Вперевалочку ходили, И из речки воду пили. Вот так, вот так, И из речки воду пили. А потом они плясали, К солнцу лапы поднимали. Вот так, вот так, К солнцу лапы поднимали.</p>

«Коза»	<p>Я — коза-дереза, тоненькие ножки. Я — коза-дереза, остренькие рожки. Топают копытца, рожками качаю, Пусть меня ребятки весело встречают.</p>
«Заяц»	<p>Я серый зайчишка, Из леса прыг-скок. Едва по сугробам Добраться к вам смог! Прыг-скок, прыг-скок, Прыг-скок, прыг-скок, Едва по сугробам Добраться к вам смог!</p>
«Зайкин день рождения»	<p>На опушке на лесной Виден домик расписной. Зайка в домике живёт И гостей сегодня ждёт. У зайчишки день рожденья, На крылечке у дверей Зайка ждёт своих гостей. Зайчик: «Приходите в гости, звери, Я открою шире двери. Будем петь и танцевать, День рожденья отмечать!» (по очереди приходят гости, поют, вручая подарок) Гость: «С Днём рождения поздравляю, И подарочек вручаю!» Зайчик: «Вот спасибо, заходи, И со мною посиди!» Когда все подарки вручены, зайчишка предлагает всем повеселиться и потанцевать. Под весёлую музыку исполняется произвольная пляска, после окончания которой зайка угощает всех сладким пирогом, конфетами или фруктами.</p>

Цит. по: <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-maski-dlja-skazki.html>

Таблица: пример конспекта занятия по конструированию в подготовительной группе

Автор	Орлова И.Н., воспитатель МБДОУ детский сад №21, ст. Стародеревянковская, Краснодарский край
Название	«Изготовление обрядовой маски козы»
Программное содержание	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, знакомство с рождественскими обрядовыми праздниками и русским фольклором. • Создание благоприятных условий для формирования у детей положительного отношения к народным традициям. • Закрепление умений работать с бумагой и картоном, совершенствование навыков симметричного вырезания. • Развитие пространственного мышления, творческого воображения, фантазии. • Воспитание трудолюбия, аккуратности. • Воспитание уважительного отношения к культурному наследию и традициям наших предков.
Предварительная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Заучивание загадок детьми. • Чтение литературы о Рождестве и Святках.
Материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Сарафан, • кокошник, • маска козы, • горшок, • фасоль, • иллюстрации ряженных, • шаблоны маски козы, • белый картон, • ножницы, • карандаши, • цветная бумага, • бисер, • фольга, • пайетки, • клей, • салфетки, • резинка.
Вводная часть	<p>В гости к детям приходит Марьюшка в русском народном сарафане и кокошнике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колядки пусть звучат кругом, Несут они вам радость в дом. Несут здоровье и успехи, Веселье, радость и потехи. <p>Марьюшка говорит детям о том, что сначала мы встретили Новый год, Рождество, затем наступили Святки. Празднуют их 2 недели с 7 по 19 января. Это светлый, радостный праздник, связанный с рождением и крещением Иисуса Христа. В эти дни люди поздравляли друг друга, готовили угощения и ходили друг к другу в гости. А вот шить, вязать, прясть, плести корзины и лапти запрещалось, потому что эти дни считались святыми. Во время святок люди играли в разные игры. Марьюшка ведёт на верёвочке козу (ребёнок в маске).</p>

- Мы не сами идём, мы козу ведём.
А, ну, народ, расступись, дай нам ход.

Проводится игра-танец «Коза».

- Идёт коза по лесу, по лесу, по лесу
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем,
И ножками подрыгаем,
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем.

Ещё один святочный обычай — собираться всей семьёй по вечерам, звать гостей, рассказывать сказки и загадывать загадки.

Марьяшка предлагает детям загадать друг другу загадки.

- Он вошёл — никто не видел,
Он сказал — никто не слышал,
Дунул в окна и исчез,
А на окнах вырос лес. (Мороз)
- Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них мы бегаем зимой:
Утром — в садик, вечером — домой. (Валенки)
- Рыбам зиму жить тепло:
Крыша — толстое стекло. (Лёд)
- Он всё время занят делом,
Он не может зря идти.
Он идёт и красит белым
Всё, что видит на пути. (Снег)

Во время святок было принято разделять на «святые вечера» и «страшные». В «святые вечера» устраивали весёлые ночные посиделки, в «страшные» гадали.

Марьяшка предлагает детям погадать, судьбу предсказать.

«Гадание на фасоли»

Детям предлагают загадать желание и взять из горшочка в кулачок немножко фасоли. У кого пара, т. е. чётное число, у того желание сбудется. У кого нечётное число, тому подождать немного придётся.

Любимое народное развлечение — рядиться и колядовать. Люди наряжались в различные костюмы и надевали маски (иллюстрации). Переодевались в зверей или персонажей сказок и шли колядовать по городу или деревне. Они говорили «Пришла коляда — отворяй ворота», «Открывай сундучок — доставай пяточок».

Главными персонажами всегда были медведь и коза. Ими старались нарядить самых крупных парней. Присутствие Козы, по старинным поверьям, приносило хороший урожай, обещало плодородие и процветание, отпугивало злые силы. Ряженные заходили в каждую избу, где горел свет. Они пели колядки. Колядки — это что-то вроде кричалок Винни-Пуха, в которых хвалили хозяина дома, выпрашивая у него угощения.

- Коляда-Маляда,
Уродилась Коляда,
Кто подаст пирога —
Тому двор живота,

	<p>А мелкой скотинки — Числа бы вам не знать!</p> <p>А если хозяева ничего не дали, пели грозную колядку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кто не даст лепёшки — Завалим окошки. Кто не даст пирога — Сведём корову за рога. Кто не даст хлеба — Уведём деда. Кто не даст ветчины — Тем расколем чугуны. <p>А потом устраивали посиделки. Девушки по вечерам устраивали гадания, хотели узнать свою судьбу. Ещё одна святочная традиция — «баловство». Дети и подростки собирались по ночам и озорничали, как могли. Раскидывали дрова во дворе или заколачивали ворота. Похищали что-нибудь, но обязательно с шумом. А после праздника всё возвращали. Марьюшка предлагает поиграть в русскую народную игру «Золотые ворота».</p>
Основная часть	<p>Марьюшка: Ребята, а хотите ли вы сами побывать в роли ряженных? И смастерить себе маску козы?</p> <p>Воспитатель раздаёт детям белый картон и шаблоны маски козы. Простым карандашом ребята обводят шаблоны, рисуют глаза, нос, выделяют рожки и вырезают ножницами по контуру. Далее, по желанию детей, маска украшается, выполняется аппликация из цветной бумаги, фольги, пайеток. В конце проделывают отверстия на маске и вставляют резинки. (Совместно с воспитателем). Вот и готова обрядовая маска козы.</p>
Итоговая часть	<p>Дети надевают свои маски и поют щедровочку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щедровочка щедровала, До окошка подбегала. Что бабуся напекла, То давай до окна, Не ломай, не щипай, А по целому давай! Добрый вечер, щедрый вечер! <p>Марьюшка одаривает ребят угощениями (конфеты, печенье).</p>

Мастер-классы по изготовлению масок

Пошаговые инструкции для изготовления масок разных видов.

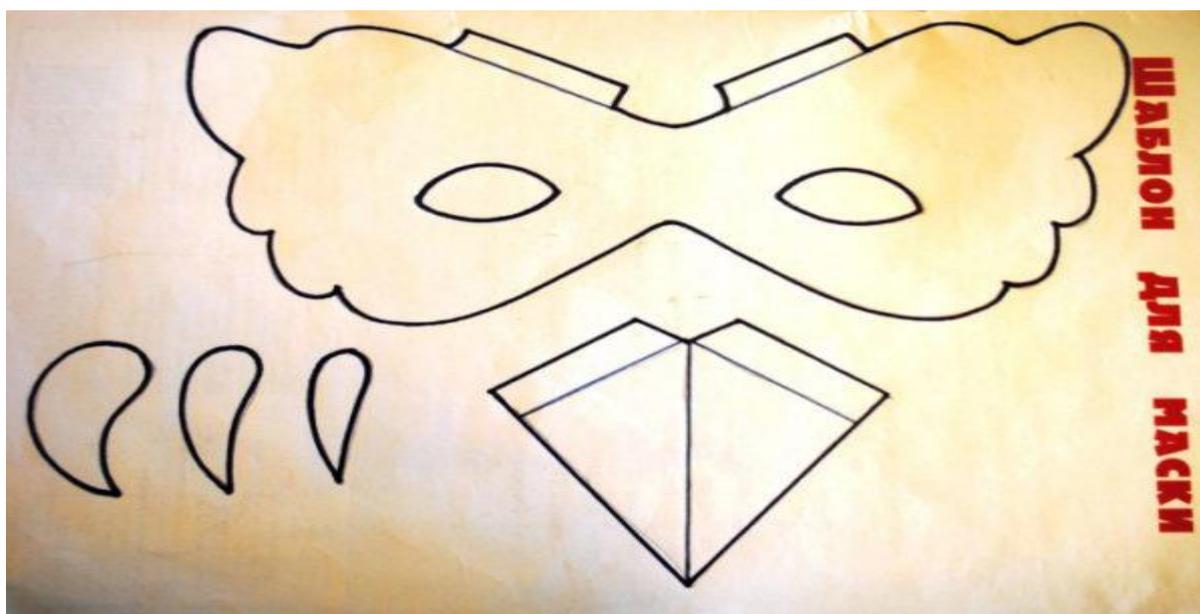
«Сказочная птица» — полумаска для новогоднего карнавала

Материалы и инструменты: цветной картон и бумага, шаблон, дырокол, резинка, ножницы.



Для изготовления маски потребуется цветной картон и бумага, шаблон, дырокол, резинка, ножницы

1. Подготовить шаблон для поделки.



Шаблоны деталей помогут быстро сделать маску

2. Обвести шаблоны деталей маски простым карандашом по краю.



Шаблон маски обводят простым карандашом по краю

3. Вырезать силуэт маски, отогнуть прямоугольные детали на лицевую сторону. Отрезать ленту цветной бумаги шириной 5 см и длиной 20 см. Полоску прогофрировать.



Гофрирование отдельных элементов придаст маске особый шарм

4. Гофрированную ленту приклеить к прямоугольным частям маски.



Гофрированная лента украсит маску

5. Вырезать силуэт клюва по шаблону из бумаги красного цвета, согнуть по линиям сгиба, приклеить к основе.



Клюв по линиям сгиба приклеивается к основе

6. С обратной стороны маски закрепить резинку.



Резинка нужна в качестве крепления маски на голове

7. С помощью дырокола сделать конфетти из цветной бумаги или фольги, вырезать декоративные звёздочки и украсить ими маску.



Маску можно украсить различными декоративными элементами

8. Такие яркие маски станут прекрасным украшением новогоднего утренника.



Маска получается нарядной и привлекает внимание

«Тигрёнок» — объёмная маска в технике папье-маше

Дети выполняют работу вместе со взрослым.

1. Простым карандашом нарисовать маску на листе плотной белой бумаги, вырезать по контуру.



Маску можно обвести по шаблону или нарисовать самостоятельно

2. Подложить скомканный лист бумаги для формирования объёма и нанести слой пластилина.



Скомканная бумага создаст эффект объёма

3. Постепенно заполнить пластилином всё пространство маски.



Всё пространство маски заполняется пластилином

4. Обклеить пластилиновую маску кусочкам рваной газетной бумаги, используя простую воду.



На пластилин наносится слой рваной газетной бумаги, смоченной водой

5. Просушить.
6. Приклеить 3 слоя газетной бумаги, используя клей ПВА, просушить, затем нанести ещё 2 слоя и также просушить.



Потребуется нанести несколько слоёв газетной бумаги

7. Для выравнивания поверхности маски нанести слой туалетной бумаги, прикладывая и промазывая кисточкой с клеем внутри и снаружи.



Слой проклеенной туалетной бумаги позволит выровнять поверхность маски

8. Загрунтовать маску белой гуашью.



Слой белой краски осветлит маску и создаст основу для дальнейшего раскрашивания

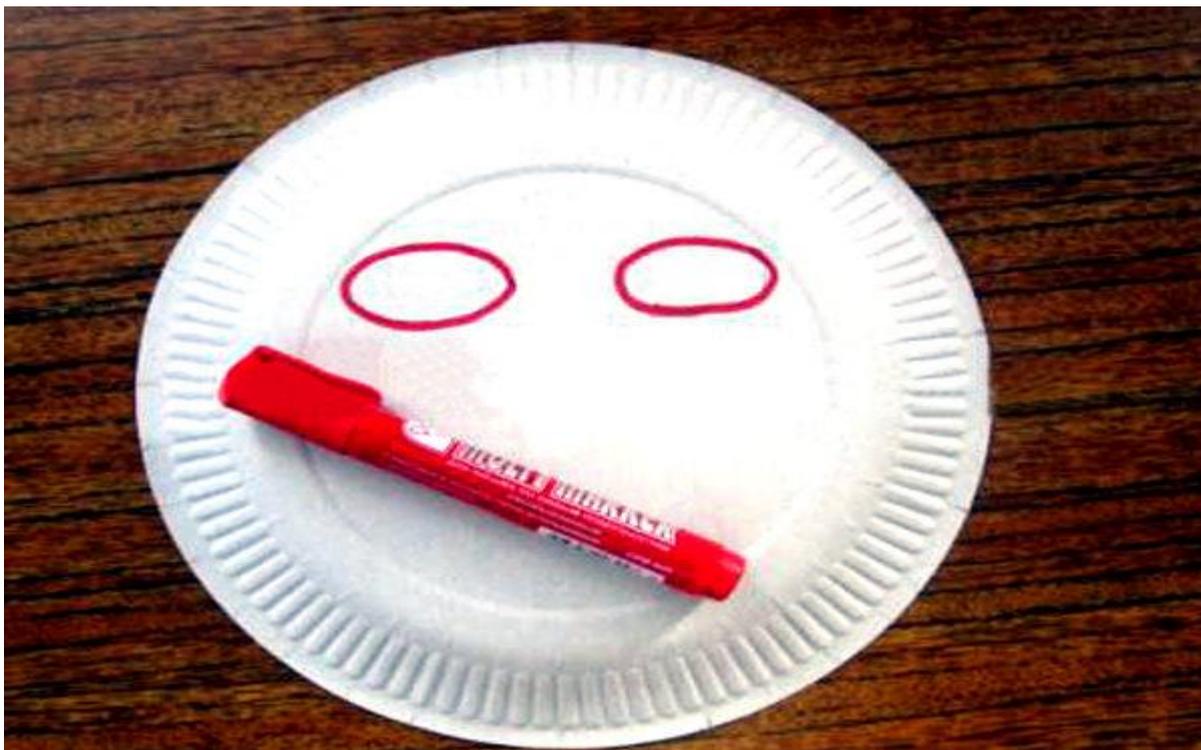
9. Раскрасить цветной гуашью. Чтобы маска не пачкалась, желательно её залакировать.



Покрытие маски лаком позволит сохранить её привлекательный внешний вид

«Мир животных» — маски из бумажных тарелок

1. Нарисовать силуэты глаз на обратной стороне тарелки.



На обратной стороне тарелки потребуется нарисовать силуэты глаз

2. Вырезать отверстия для глаз.



Отверстия для глаз удобно вырезать маникюрными ножницами

3. Простым карандашом нарисовать контуры мордочки выбранного животного.



На тарелку карандашом наносят контуры мордочки выбранного животного

4. Раскрасить тарелку.



Ребята раскрашивают заготовки в соответствии с выбранным животным

5. Вырезать из плотной цветной бумаги уши. Приклеить, прикрепить резинку с обратной стороны маски.



Маски дополняют ушами животного и приклеивают резинку для крепления на голову

«Зайчики и лягушата» — плоская маска из бумаги (аппликация и рисование)

1. Подготовить шаблоны основы и деталей для маски лягушки.



В начале потребуется вырезать шаблоны основы и деталей

2. Подготовить шаблоны основы и деталей для маски зайчика.



Для маски зайчика также вырезаются шаблоны из бумаги

3. Обвести шаблоны частей и деталей простым карандашом на листе плотной белой бумаги, вырезать, раскрасить и склеить.



Шаблоны частей и деталей маски переносят на лист плотной белой бумаги

4. Получаются симпатичные лягушата.



Маска лягушонка обязательно понравится детям

5. Аналогичным образом изготовить маску зайчика.



Маски зайчиков можно использовать во время проведения командных соревнований

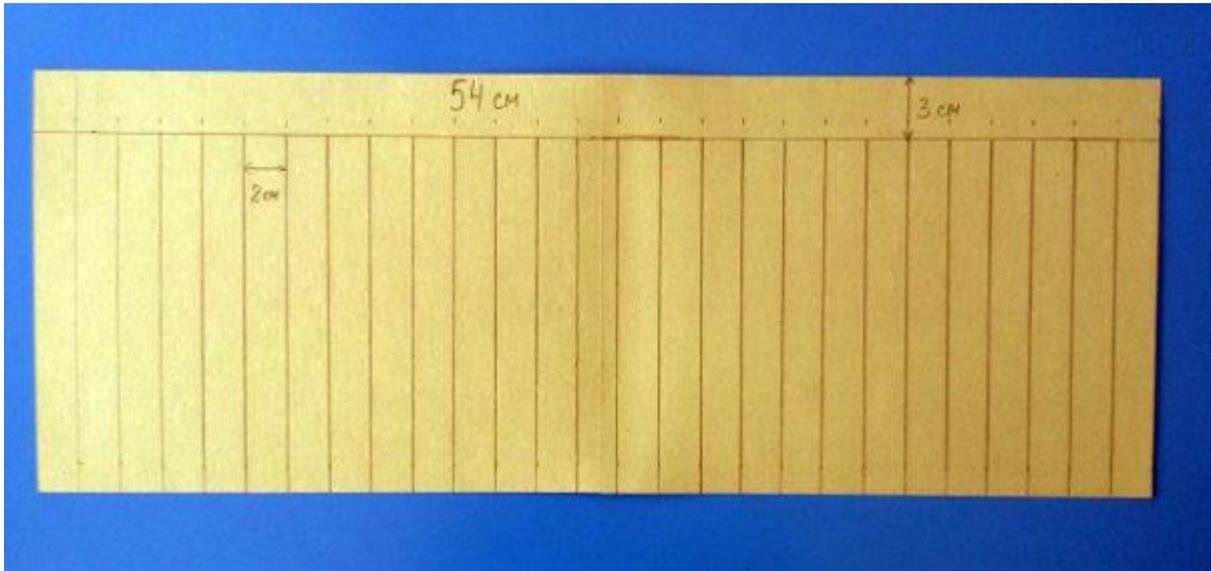
6. Маски сказочных героев готовы, они пригодятся для команд «Зайчата» и «Лягушата» во время проведения театральной викторины.



Маски лягушат пригодятся при проведении массовых мероприятий

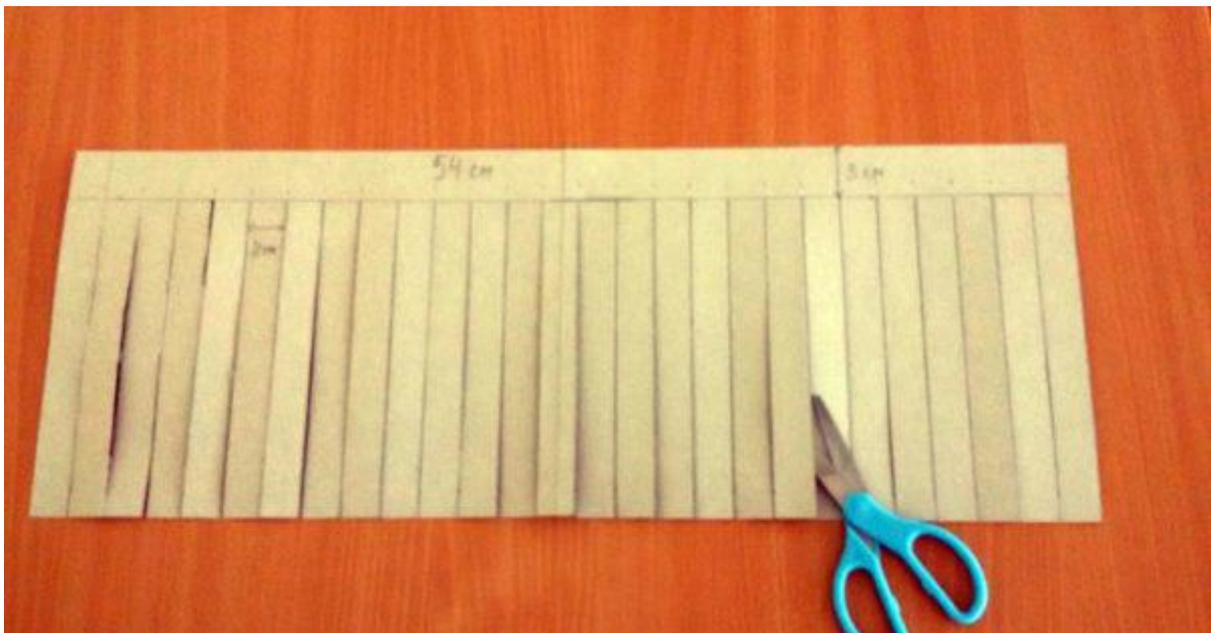
«Шапочка для зайчика» — маска-шапочка из бумаги

1. Склеить 2 листа картона так, чтобы длина заготовки для ободка составляла 54 см. С помощью простого карандаша и линейки начертить вертикальные полоски шириной 2 см, отступив от края 3 см.



Для начала потребуется нанести разметку на лист бумаги

2. По начерченным линиям сделать вертикальные надрезы.



По начерченным линиям делают вертикальные надрезы

3. Склеить края заготовки.



Края заготовки склеивают

4. Склеить края полосок.



Края всех полосок склеиваются между собой

5. Вырезать детали из цветной бумаги и картона (глазки, ушки, носик, усы). Приклеить к основе и дополнить декоративными элементами.



Шапочка оформляется деталями и декоративными элементами

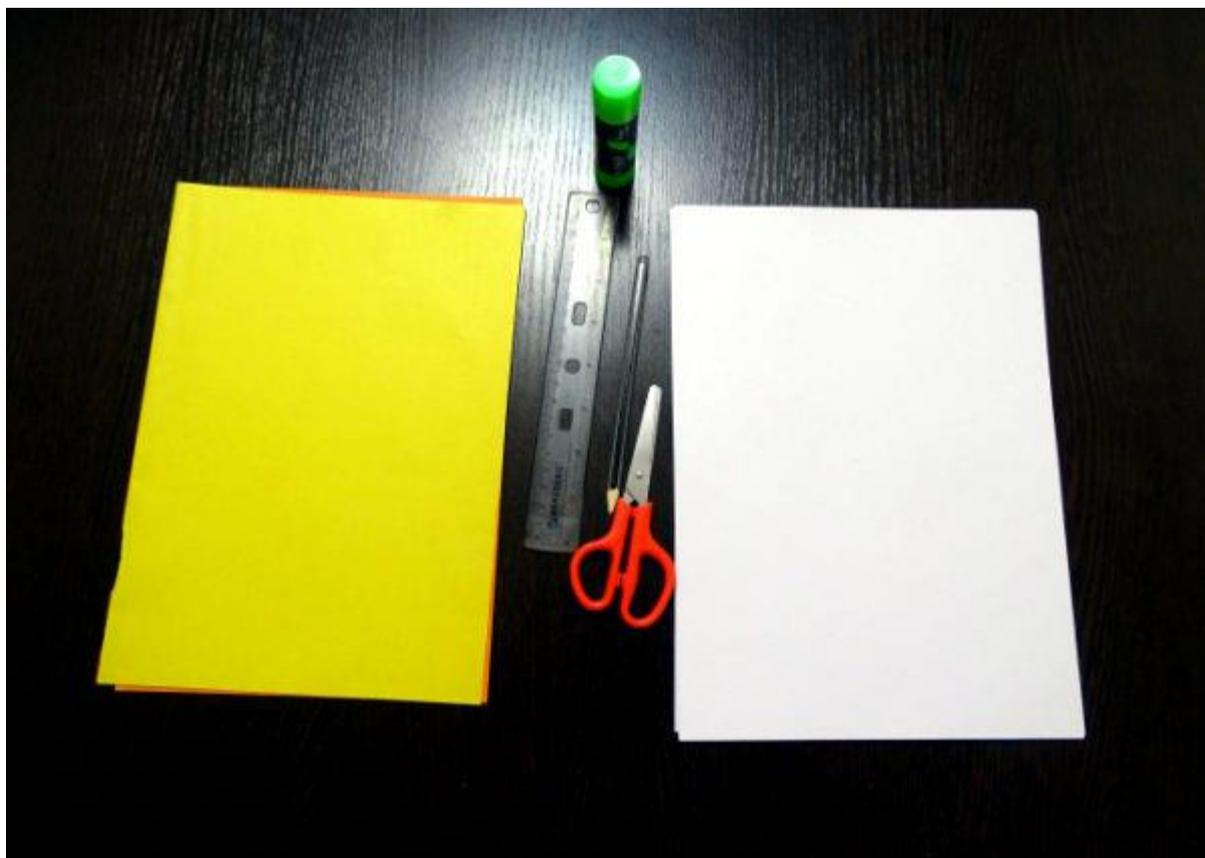
6. Аналогичным образом можно сконструировать шапочку-маску утёнка.



Шапочка-маска утёнка делается по аналогии с предыдущей

«Ромашка» — маска-шапочка из бумаги

1. Подготовить листы жёлтого картона и белой бумаги, линейку, простой карандаш, ножницы и клей.



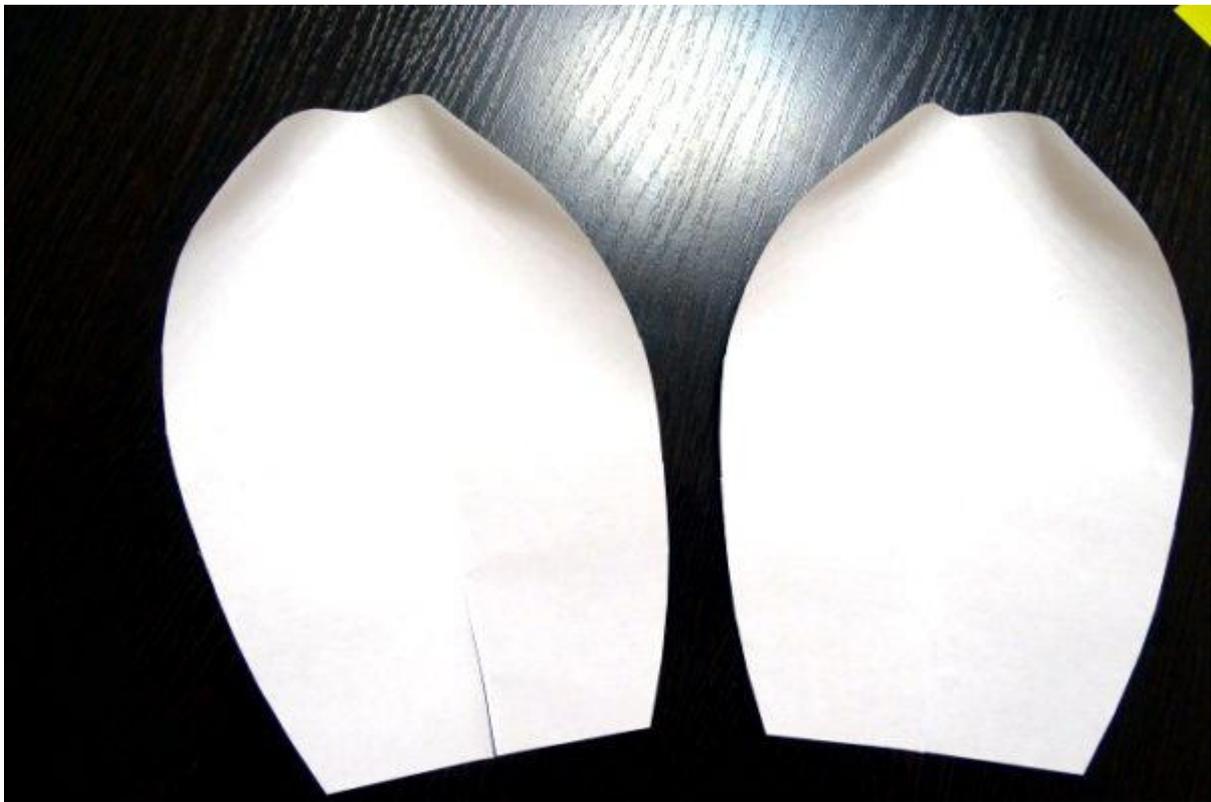
Для работы понадобится картон, белая бумага линейка, ножницы и клей

2. Из жёлтого картона нарезать 4 полоски шириной 3 см, из зелёного картона сделать ободок для головы. Концы полосок приклеить к ободку так, чтобы они сформировали форму шапочки.



Из полосок и ободка формируют шапочку

3. Листы белой бумаги сложить пополам, нарисовать силуэты лепестка и вырезать, в нижней части сделать прорези примерно на четверть. Кончики лепестков подкрутить с помощью карандаша.



Лепестки делают из белой бумаги, кончики подкручивают с помощью карандаша

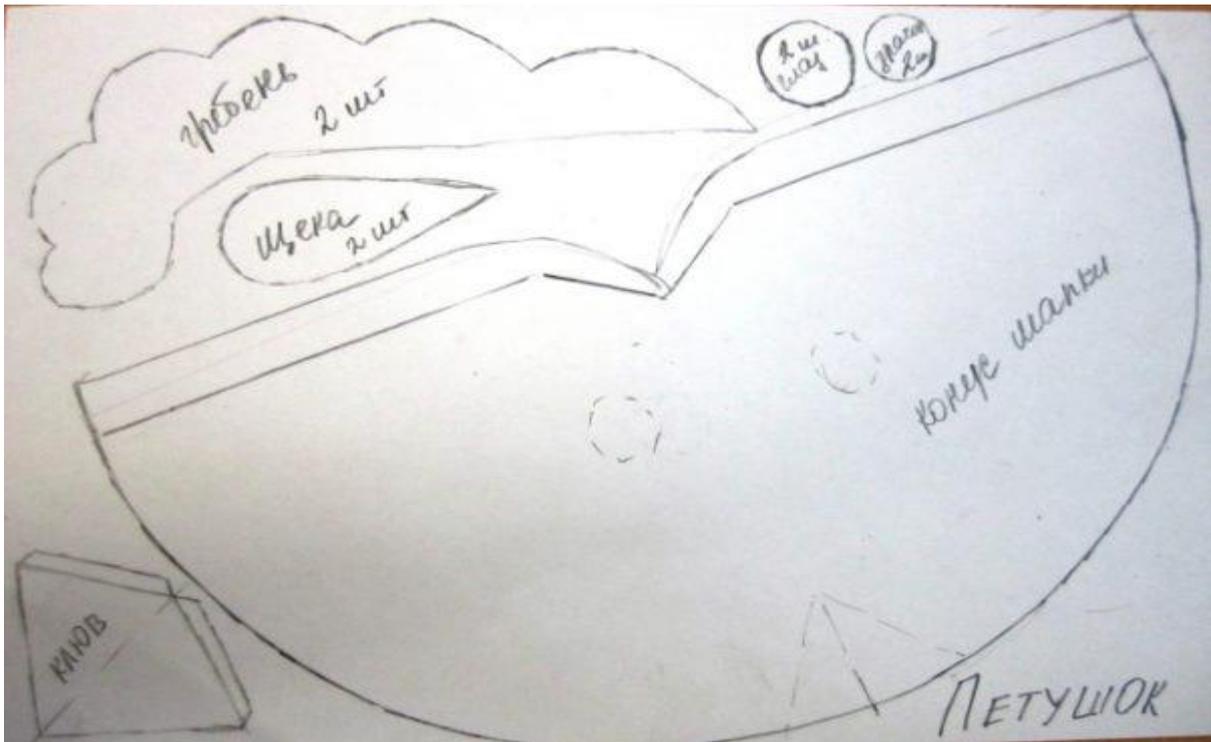
4. Склеить края надреза так, чтобы образовалась вогнутая форма лепестка.
5. Лепестки прикрепить к ободку с помощью степлера.



Степлер поможет прикрепить лепестки к ободку

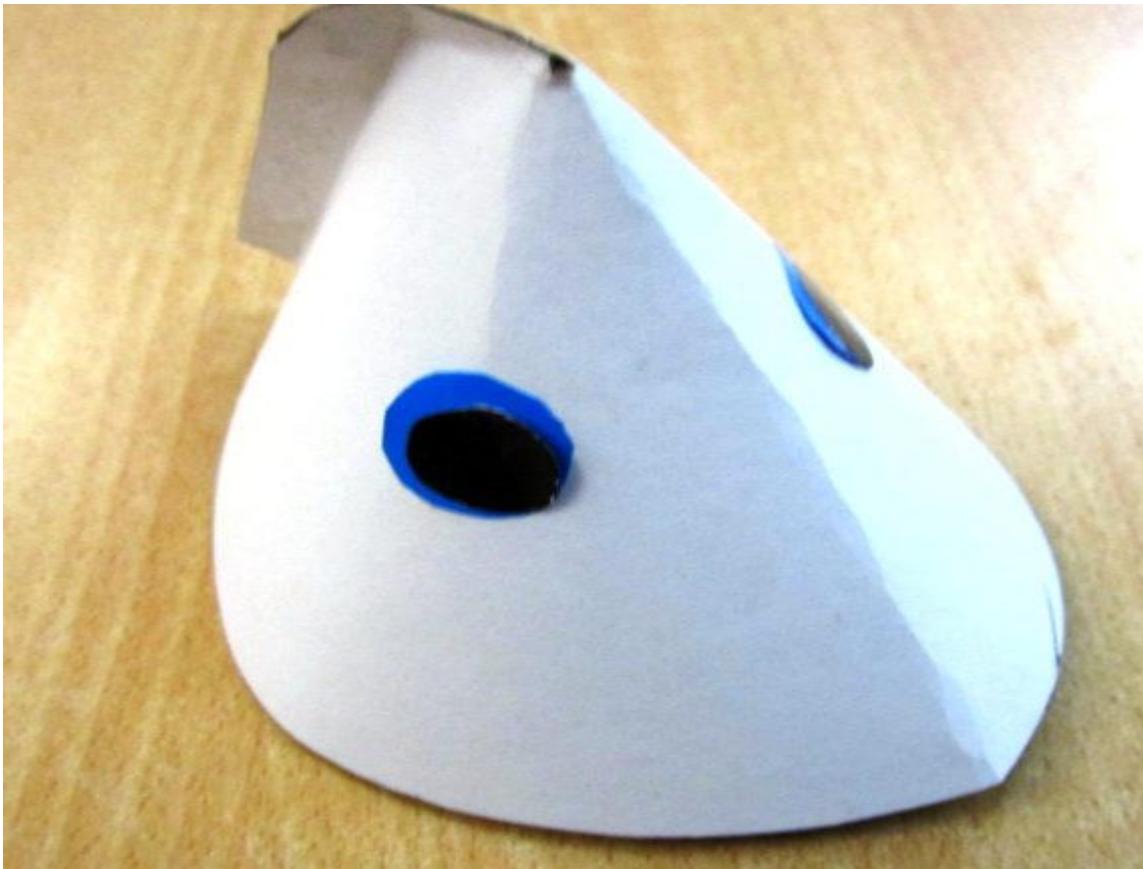
«Петушок» — маска-шапочка в форме конуса

1. Перенести на лист белого картона выкройку для конструирования маски.



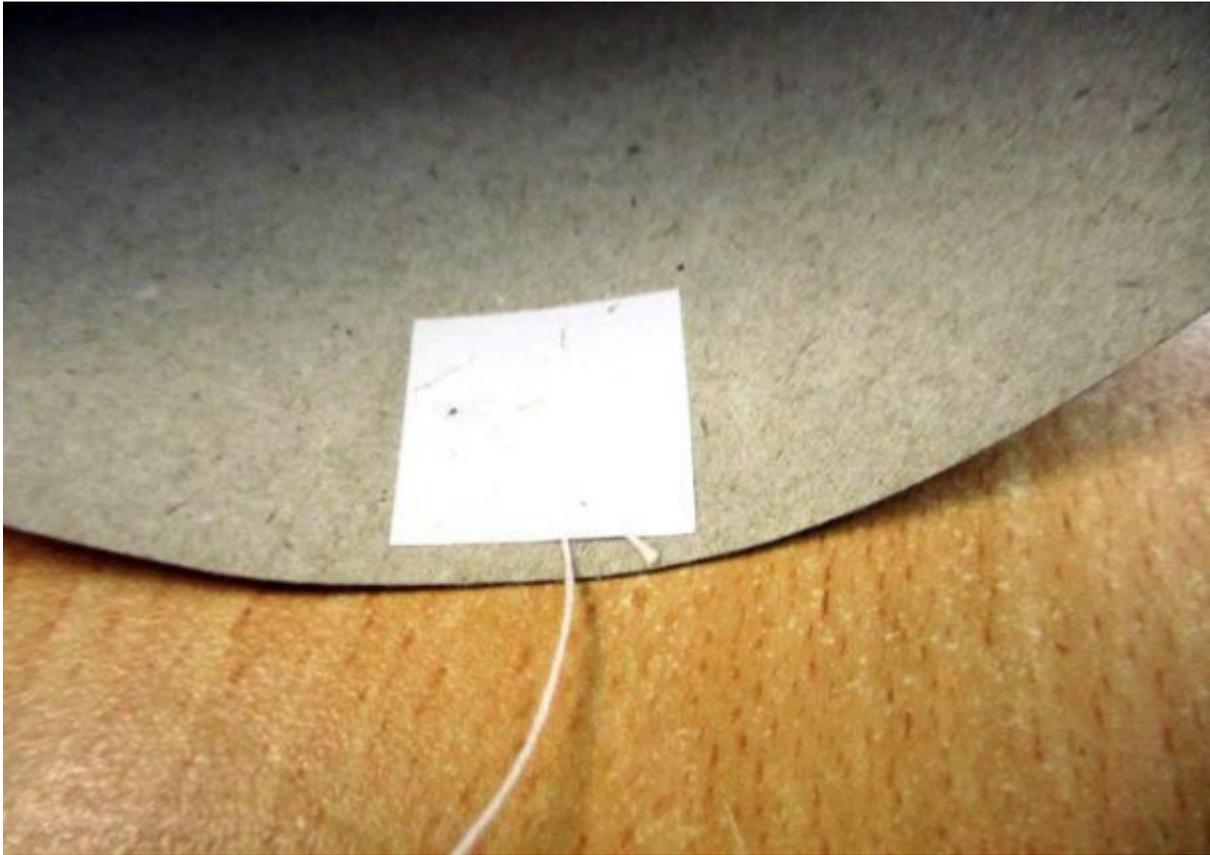
Выкройка для конструирования маски переносится на картон

2. Вырезать основу по выкройке, детали (гребешок, глазки и клювик) из цветной бумаги. Согнуть по линиям сгиба и склеить конус.



Маску склеивают в форме конуса

3. С внутренней стороны приклеить резинку.



Резинка нужна для крепления маски на голове

4. Приклеить детали. Вот такая маска петушка получилась.



Маску петушка удобно надевать и снимать

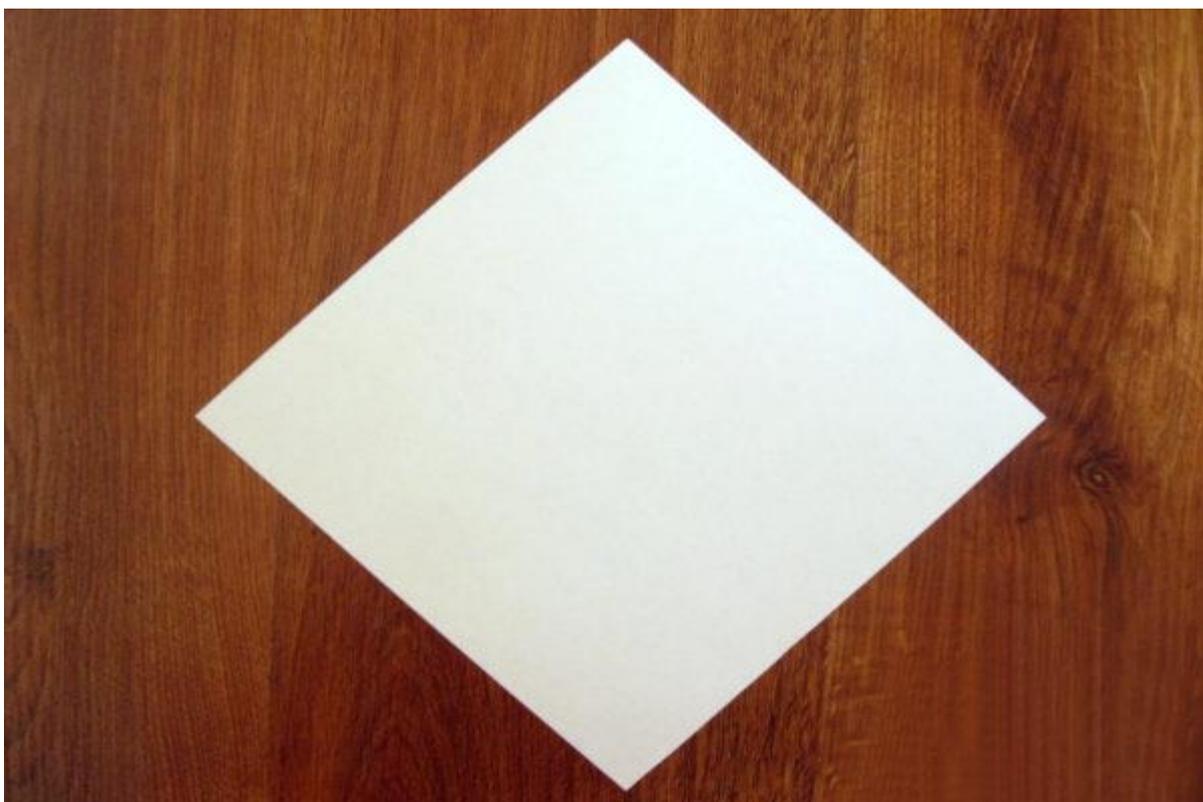
5. Следуя такому же алгоритму, можно смастерить маски динозаврика, лисички, рыбки и т. д.



По аналогии можно смастерить и ряд других масок

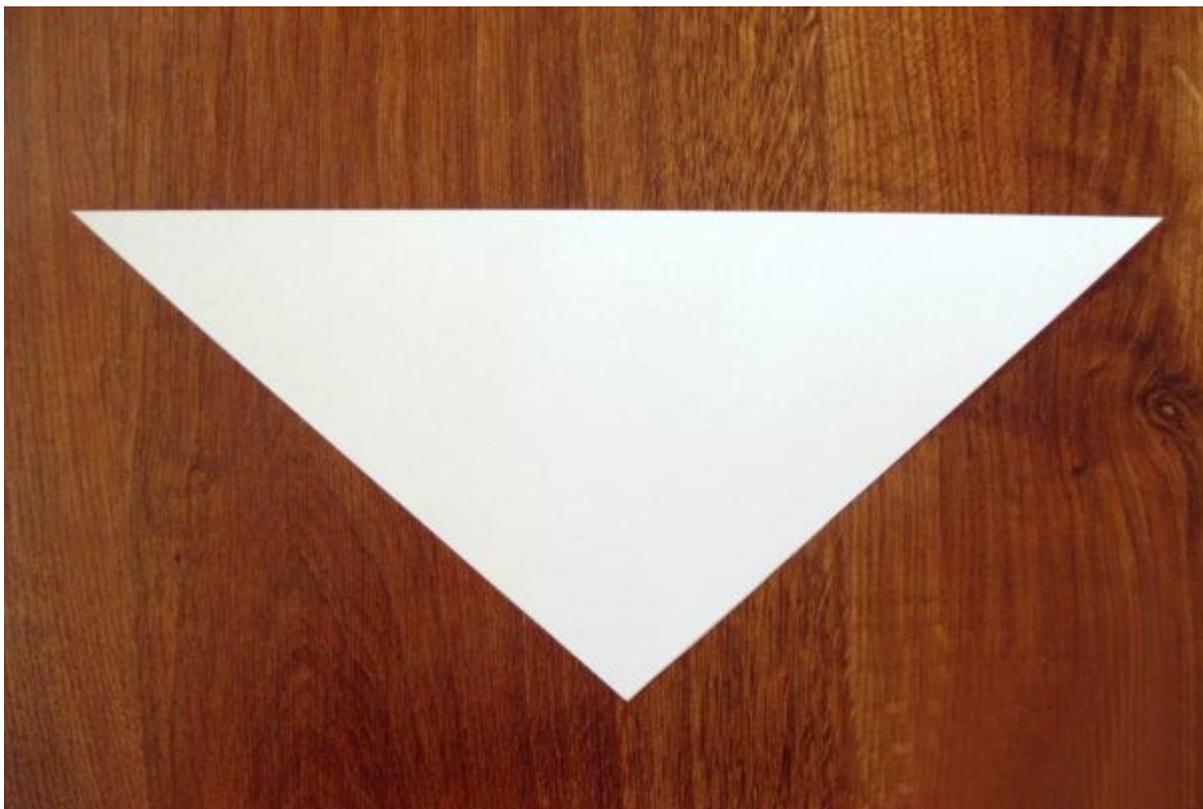
«Волк» — оригами-маска

1. Квадратный лист бумаги развернуть в форме ромба.



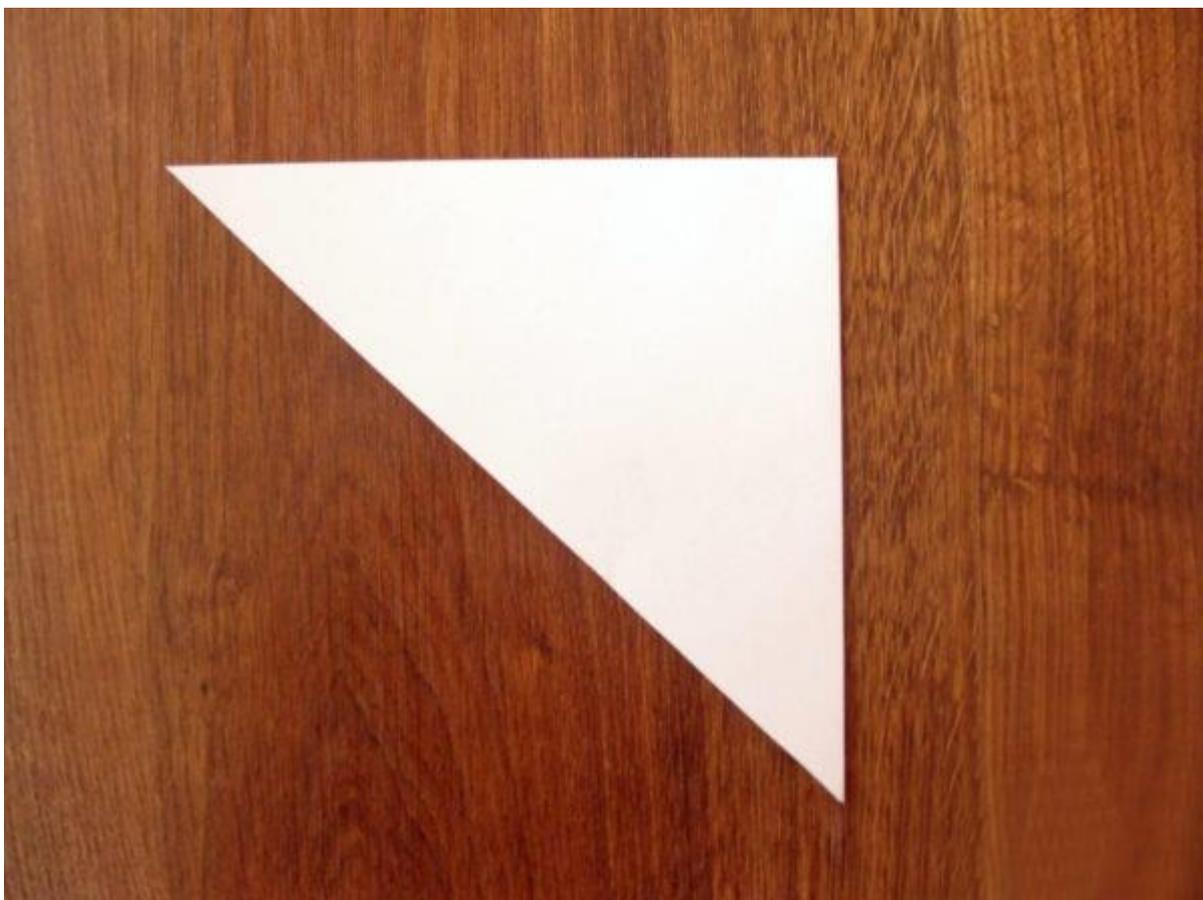
Для маски потребуется квадратный лист бумаги

2. Верхний угол отогнуть вниз, совмещая углы, получится треугольник.



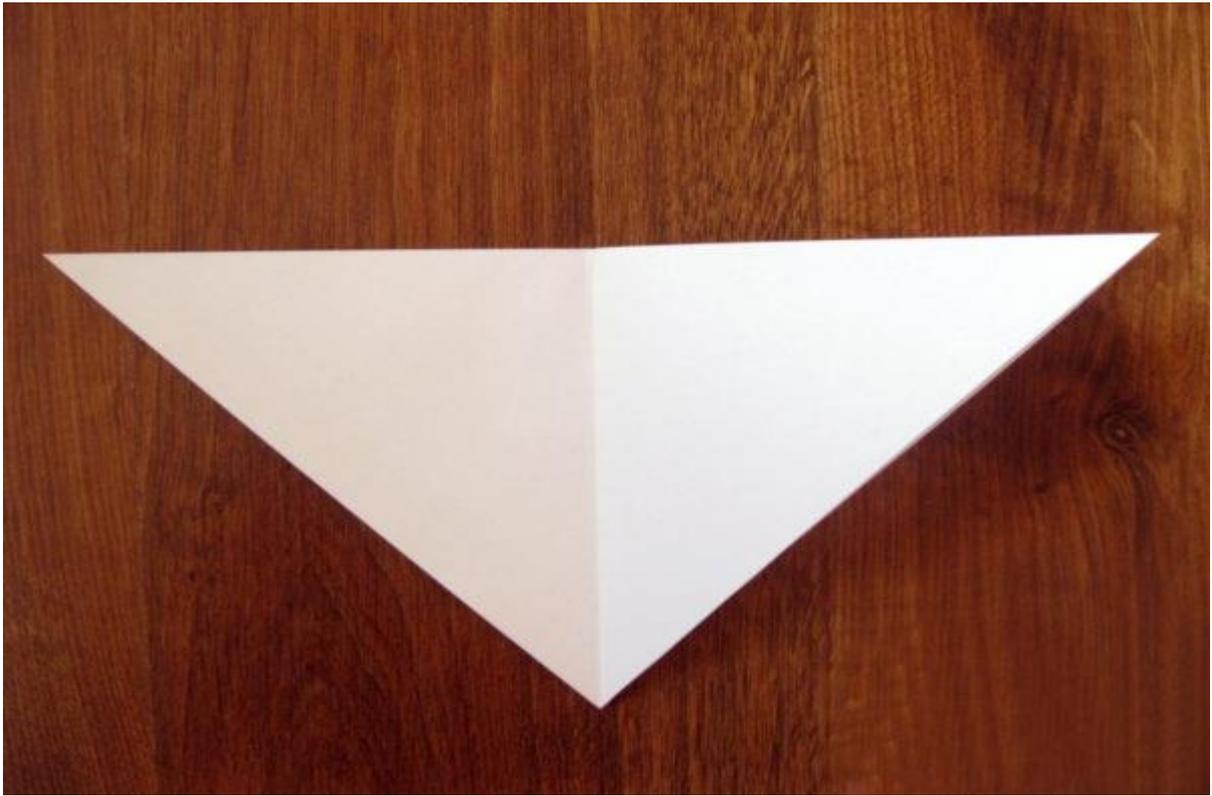
Путём совмещения углов листа получается треугольник

3. Сложить треугольник пополам, отогнув правый угол влево.



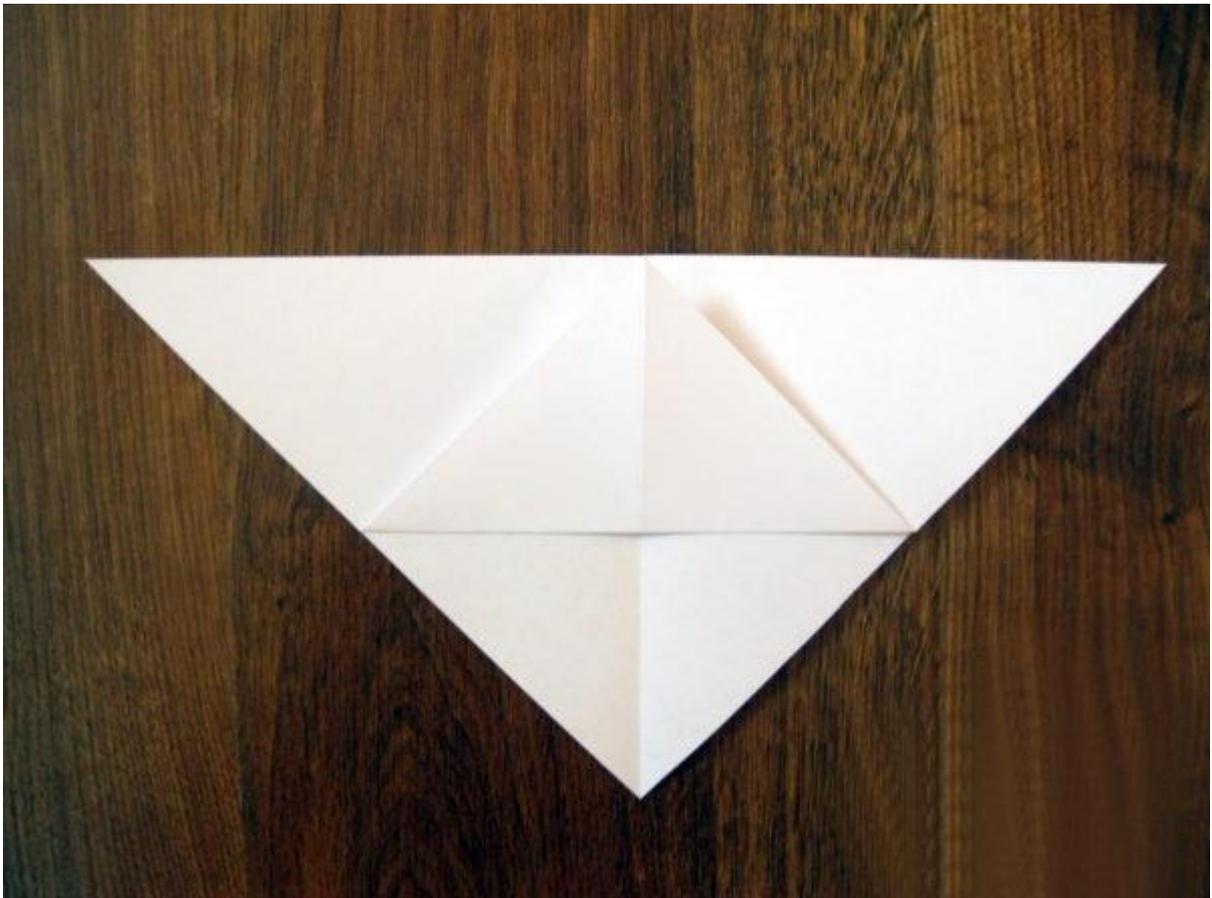
Треугольник сгибается вдвое

4. Развернуть треугольник, получив центральную линию сгиба.



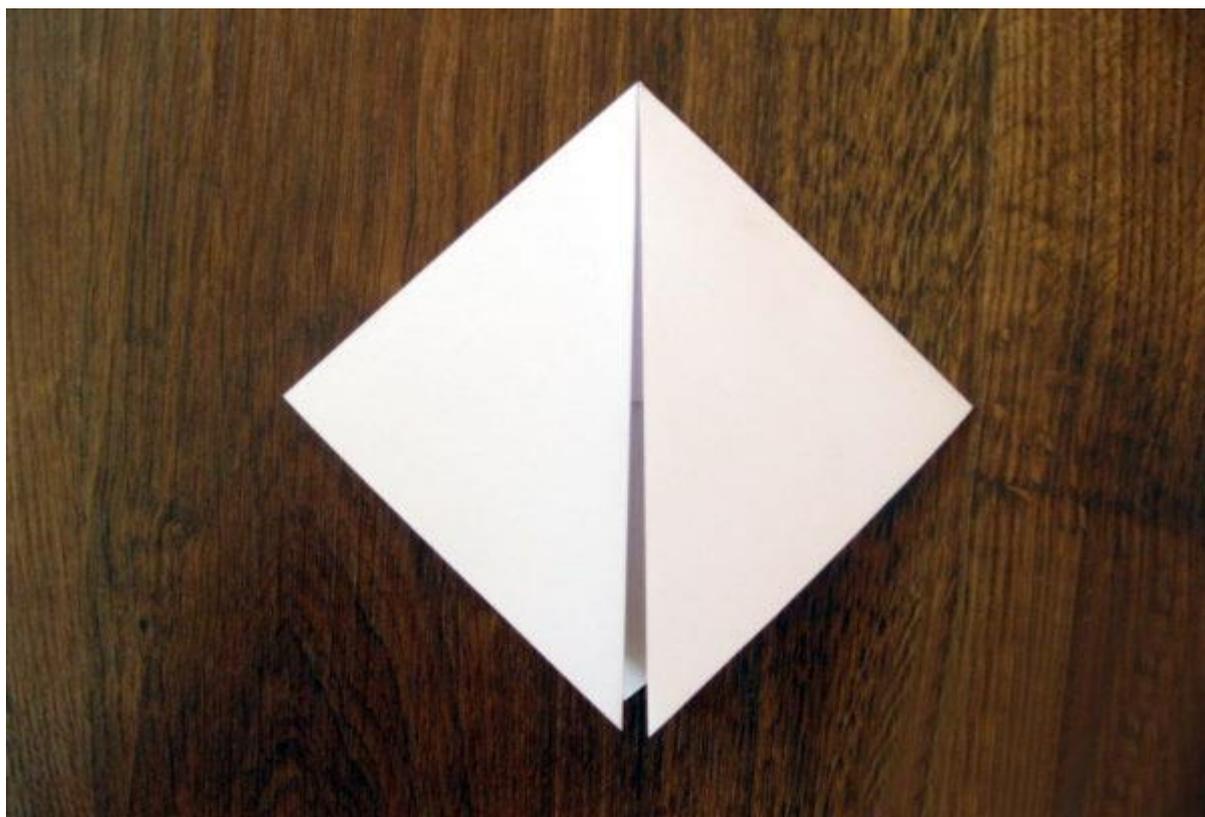
Развернув треугольник, получаем центральную линию сгиба

5. Нижний угол верхнего слоя бумаги отогнуть к верхней горизонтальной линии треугольника.



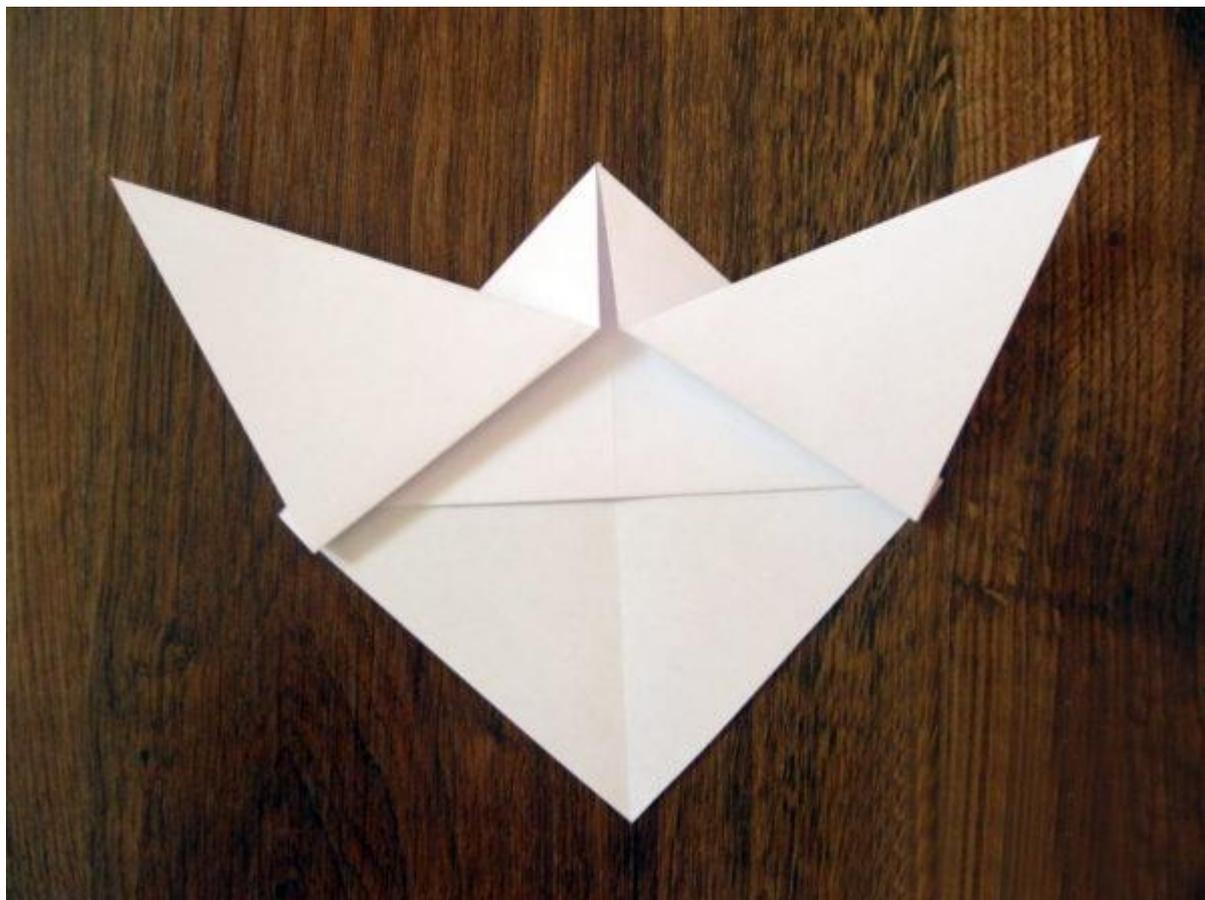
Нижний угол верхнего слоя бумаги отгибают к верхней горизонтальной линии треугольника

- Боковые углы отогнуть вниз.



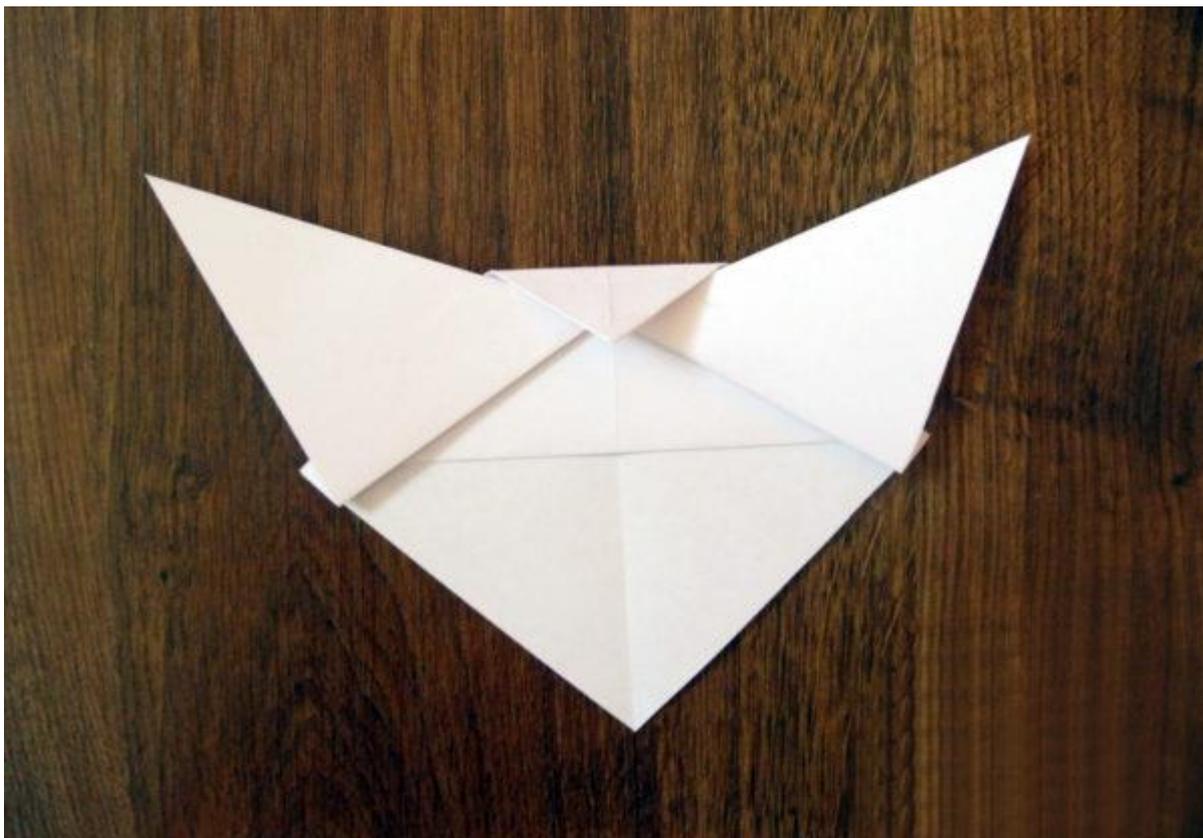
Формируется маленький ромб

- Боковые углы поднять, получив уши для маски.



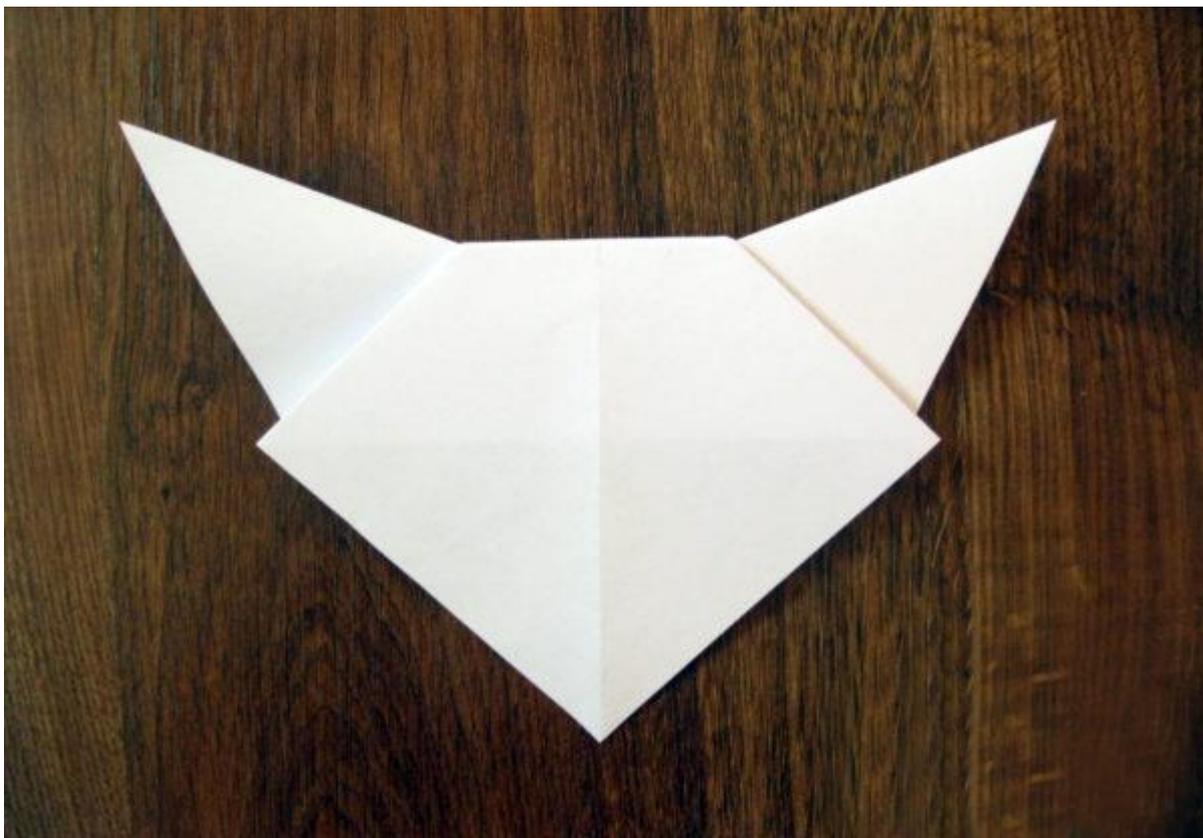
Из боковых углов получаются уши животного

8. Верхний уголок загнуть вниз.



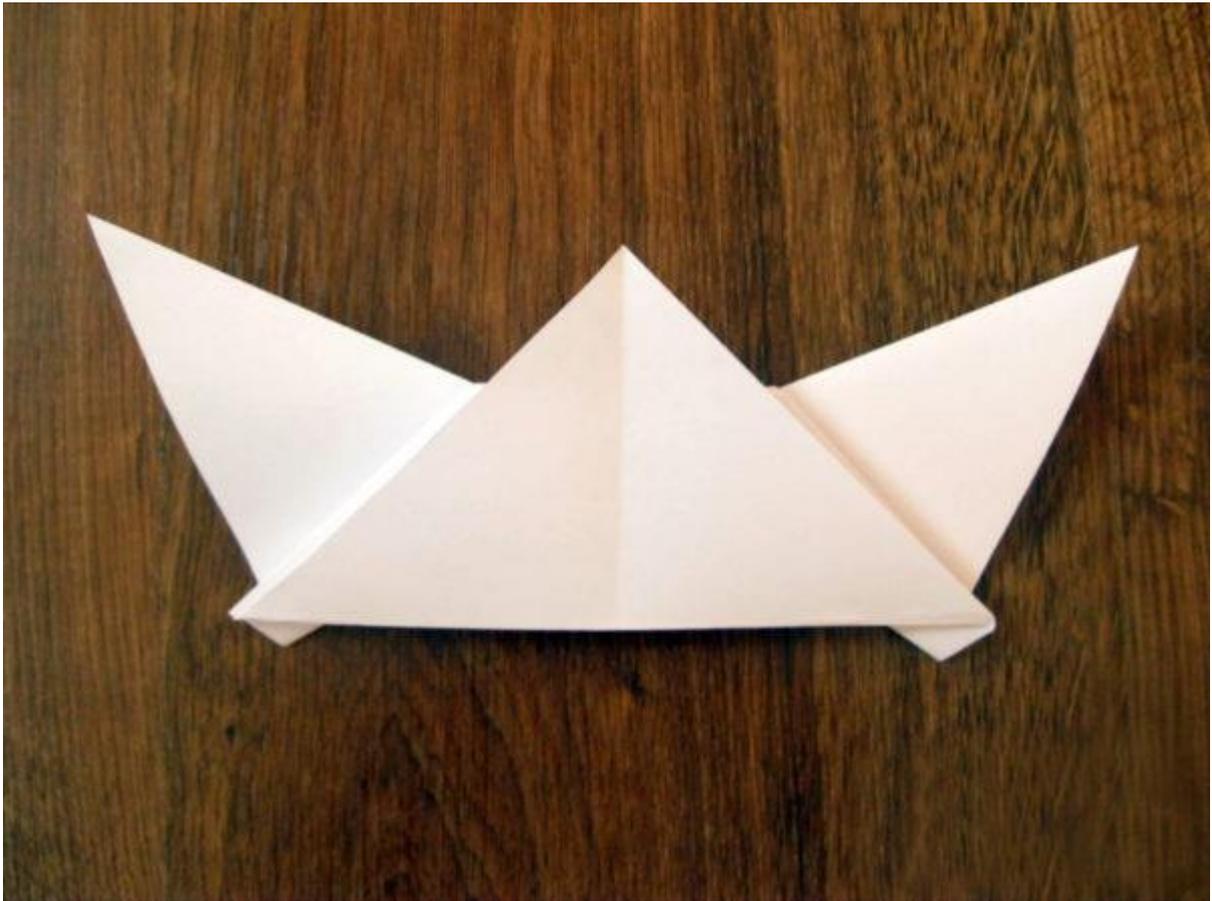
Верхний уголок загибают вниз

9. Перевернуть маску.



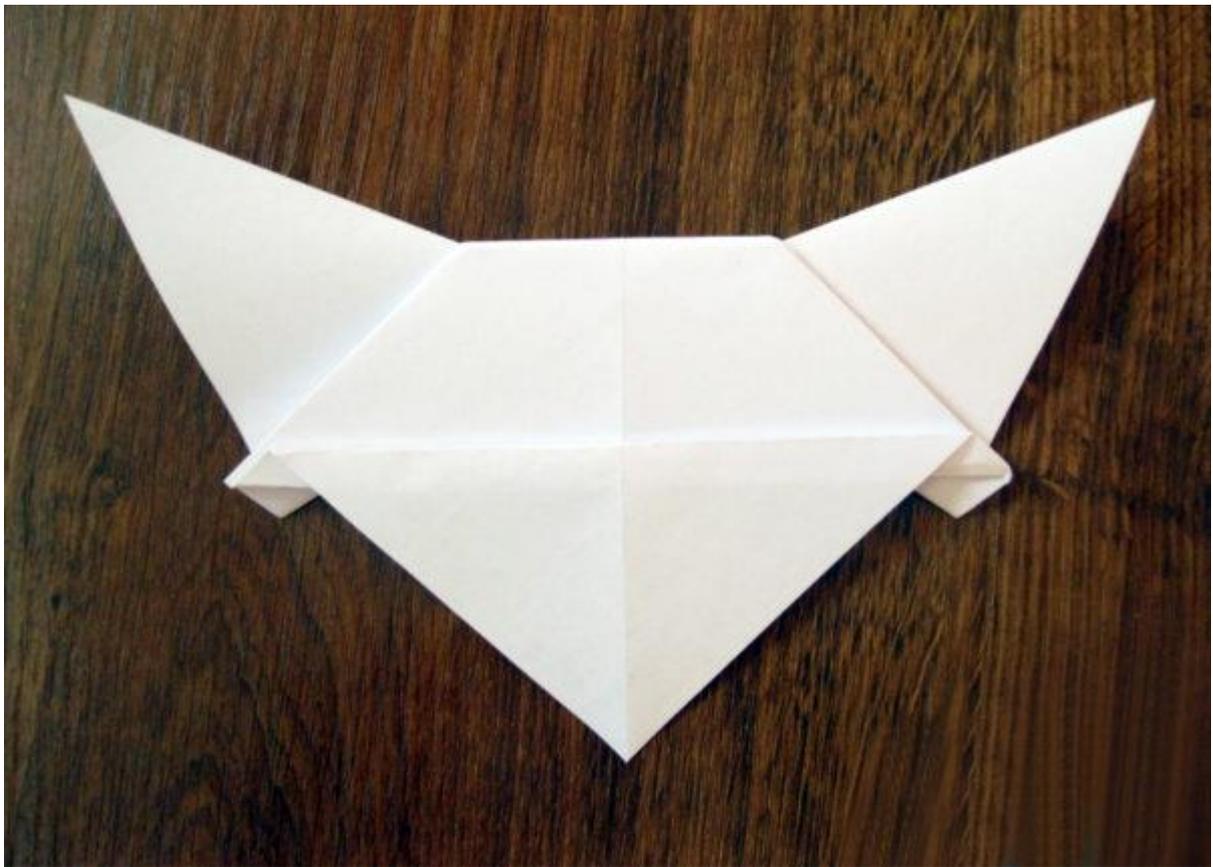
Маску переворачивают обратной стороной

10. Нижний угол отогнуть вверх.



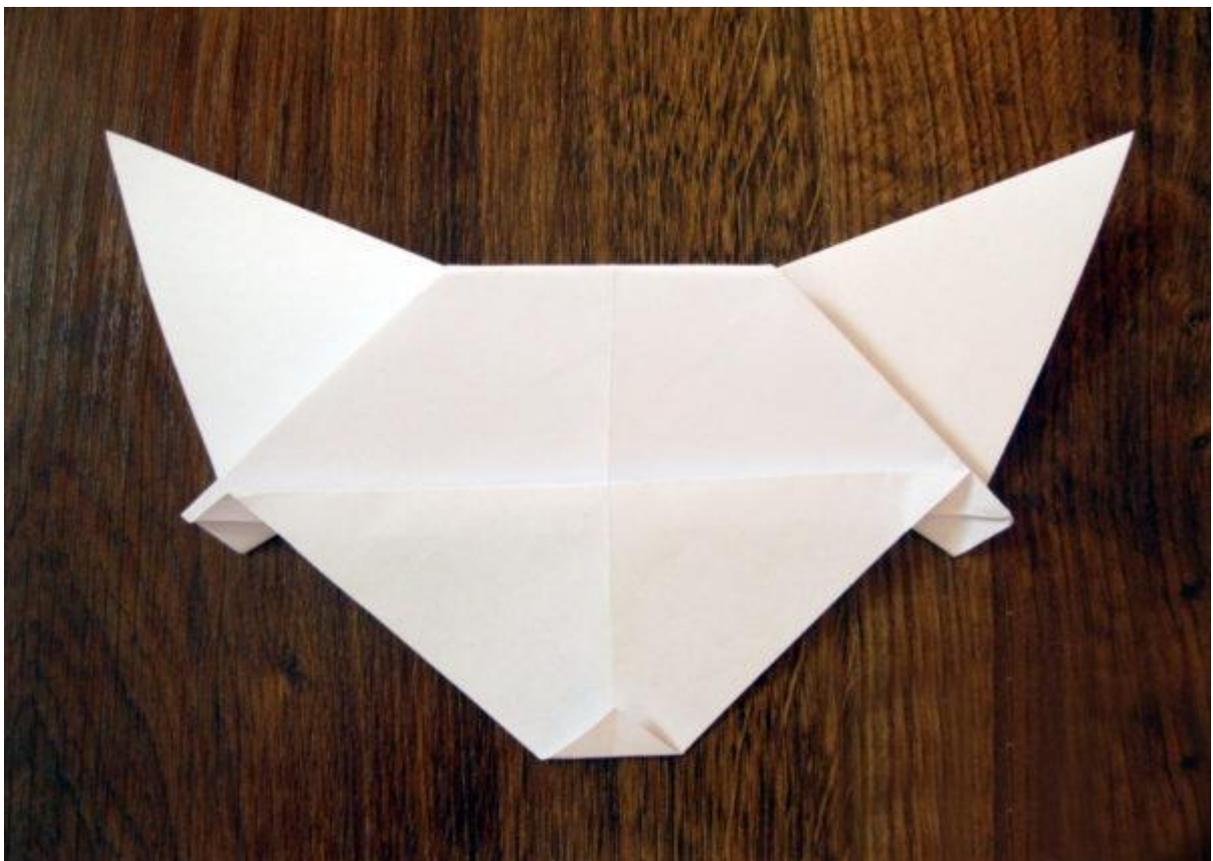
Нижний угол отгибают вверх

11. Отступить на 1 см от нижней горизонтальной линии и отогнуть уголок вниз.



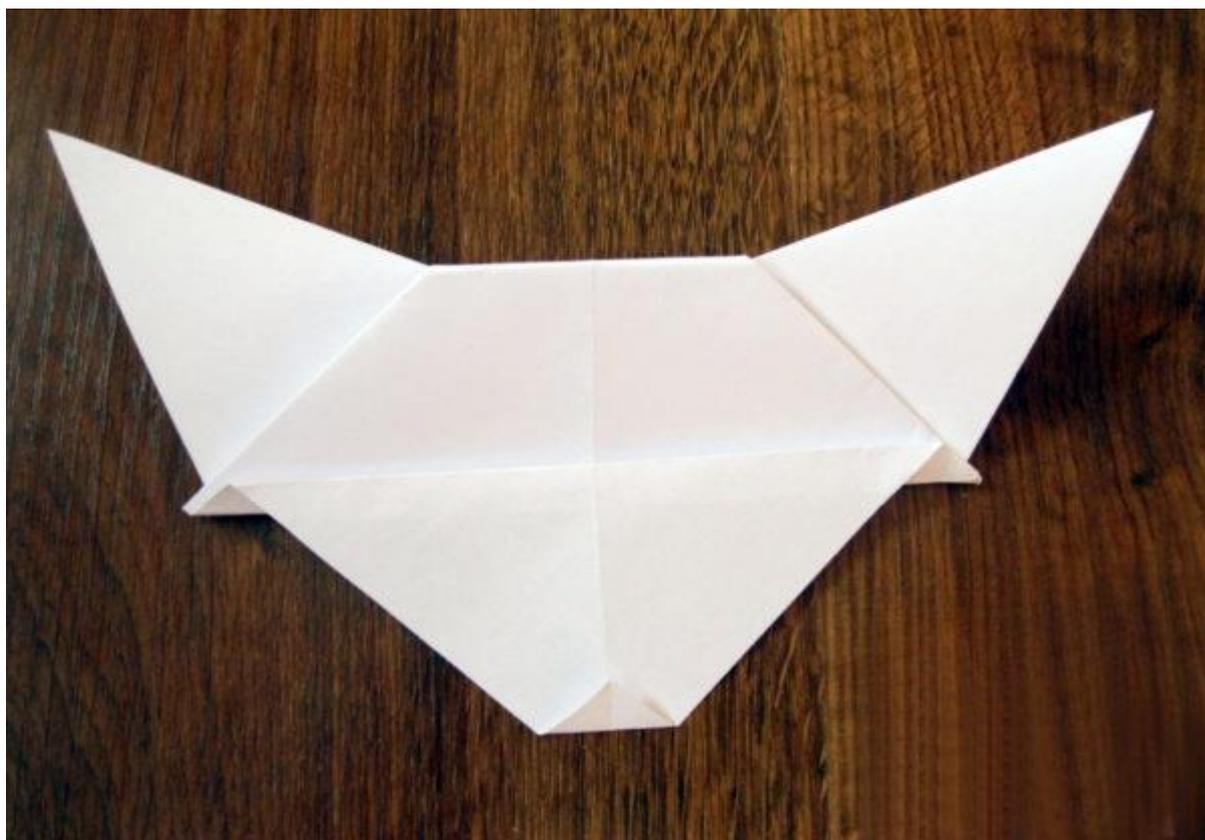
Путём загибания части треугольника формируется мордочка

12. Нижний уголок загнуть вверх (носик).



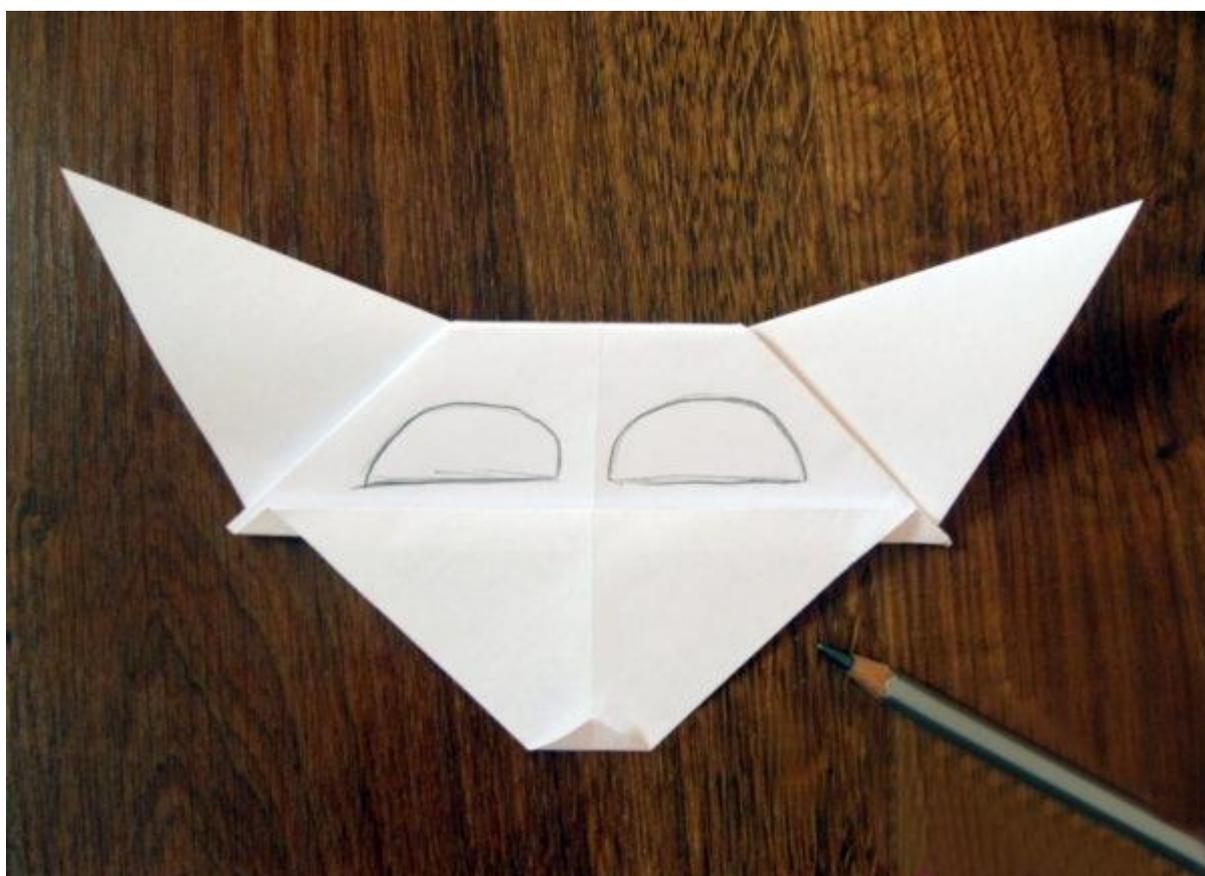
Загибание нижнего уголка формирует носик

13. Маленькие боковые уголки отогнуть на тыльную сторону маски.



Маленькие боковые уголки отгибают на тыльную сторону маски

14. Простым карандашом наметить полукруглые силуэты глаз.



Простым карандашом на мордочке рисуют полукруглые силуэты глаз

15. Вырезать отверстия для глаз.



Вырезаются полукруглые отверстия для глаз

16. Чёрным фломастером дорисовать детали (носик, брови, точки на мордочке).

17. Тонировать маску простым карандашом.



Чёрным фломастером дорисовывают детали (носик, брови, точки на мордочке)

18. С обратной стороны приклеить завязки.

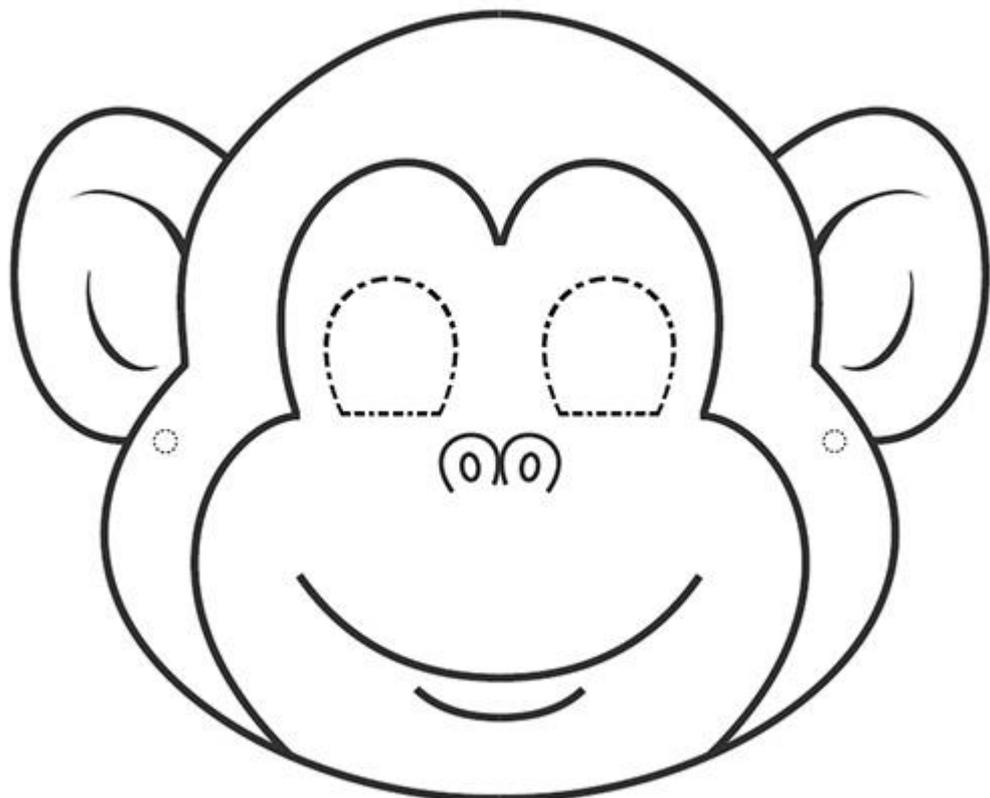


С обратной стороны приклеивают завязки

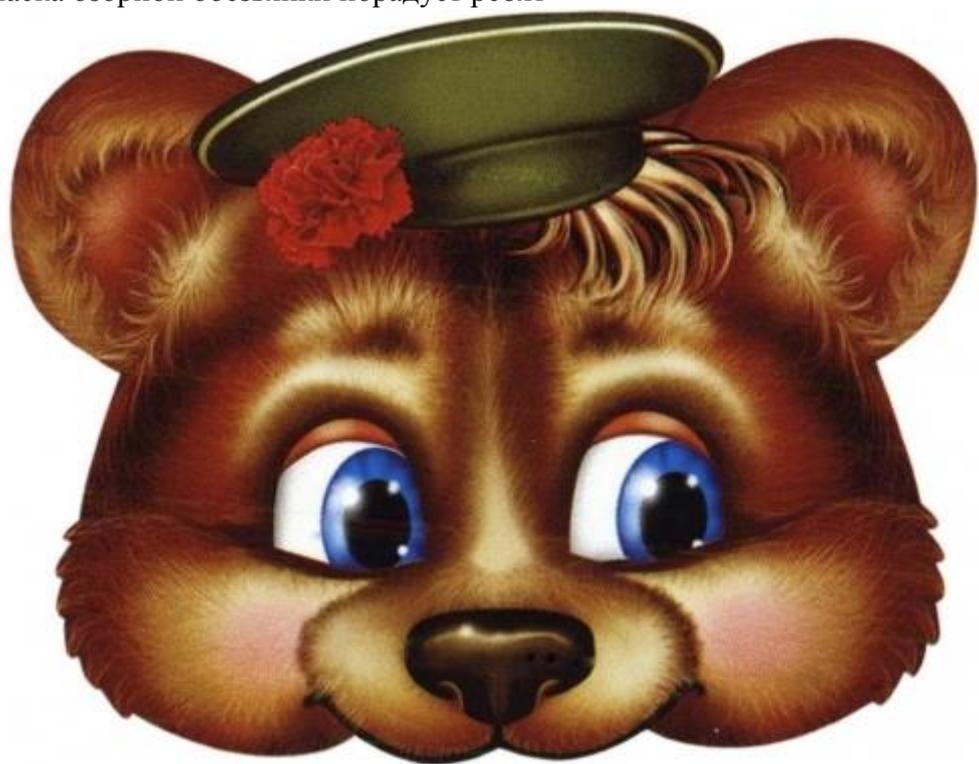
Фотогалерея: коллекция шаблонов для детских масок



Такой вариант маски мишки подойдёт для девочек



Маска озорной обезьянки порадует ребят



Мальчики с удовольствием сыграют роль медвежонка на утреннике

Маска для театра — это замечательный витамин радости, который обогащает чувства и эмоции, помогает ребёнку освоиться в детском коллективе, в игровой форме решить проблемы с общением, проявить активность и самостоятельность, учит быть маленьким артистом. Кроме того, изготовление масок помимо образовательного и воспитательного эффекта оказывает положительное терапевтическое и коррекционное воздействие.

Консультация для педагогов

«Маленький театр больших актёров» или пять секретов, как «околдовать» детей и родителей театрализованной деятельностью.

Музыкальный руководитель:

Соловьёва Л.С.

«Маленький театр больших актёров» или пять секретов, как «околдовать» детей и родителей театрализованной деятельностью

Первый раз я попала в театр, когда мне было 5 лет. Это была новогодняя постановка с дедом Морозом, Снегурочкой и разбойниками. Впечатления от увиденного оставили отпечатки в моём сознании на всю жизнь. Для меня театр стал сказкой, волшебным миром перевоплощений, где добро всегда побеждает зло.

Маленький человек, социализируясь в огромном мире, должен познать, что есть хорошо, что плохо, зло-добро, ложь – правда, друг-враг. Ведущий вид деятельности в дошкольном детстве – игра, более доступный вид литературного жанра – сказка. Игра- сказка – не это ли театр? Именно в театрализованной деятельности есть все возможности реализовывать как личностно-ориентированные, так и игровые технологии. Но как же научить ребёнка любить театр? Как заинтересовать родителей и привлечь к сотрудничеству и реализации творческих театрализованных проектов?

Самый главный секрет успеха в организации «группового» театра - это увлечение и любовь к театру самого педагога. Только «искра» педагога сумеет «зажечь огонь» интереса у малыша, постоянно подогревать интерес и следить, чтобы этот «костёр» не погас.

Первая младшая группа и первое знакомство с театральными подмостками: игрушка би-ба-бо на руке воспитателя: то ласково исполняющая потешку, или весело поющая песенку, либо серьёзно читающая стишок- поучалку. Интерес ребёнка всегда будет прикован к эмоциональному педагогу, который использует все невербальные и вербальные виды общения мимику, жесты, интонацию. Так же необходимы и первые театральные реквизиты, которые будут доступны детям в уголке ряженья-маски зверей и героев сказок для малышей, платочек для бабушки, шапочка для дедушки и т.д. С этого же возраста заводим традицию театральных вечеров: раз в неделю в пятничный вечер дарим детям сказочку используя настольный театр.

С каждым годом, по мере взросления, знакомим детей с разными видами театра и театрализованными играми, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Чем больше видов театра будет присутствовать в вашем театральном уголке, тем более будет развит интерес ребёнка к данному виду деятельности. В более старшем возрасте (старшая, подготовительная группы) необходимо привлекать детей к совместному или самостоятельному изготовлению атрибутов, декораций, реквизита и даже виды настольного театра. Как показывает опыт, именно этими игрушками и декорациями чаще всего любят играть и показывать театрализованные постановки дети.

Второй секрет, как научить любить ребёнка театр-это доступность всего игрового материала. Как бы не был оснащён ваш театральный уголок, какими бы уникальными костюмами и видами театра вы не обладали, он навсегда останется «мёртвой зоной» для ребёнка, если будет для него недоступен. Интерес ребёнка поддерживается только тогда, когда он самостоятельно может реализовывать свои творческие фантазии. Пусть он будет режиссёром, декоратором, актёром или суфлёром и в этом ему поможет ваш театральный уголок.

Первые театрализованные постановки ставятся мной уже со второй младшей группы. Роли распределяются между детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Как правило это более коммуникативные дети. Если ребёнок боится или стесняется благоразумнее оставить его в роли зрителя. Именно «роль», так как в театре все имеют роли, кто-то актёр, кто-то зритель. С каждой возрастной ступенькой усложняется репертуар и количество детей в актёрской труппе. В подготовительной к школе группе мной практикуются такие театрализованные постановки, где актёрская труппа насчитывает 30 человек, то есть вся группа. И моя задача, как педагога, каждому ребёнку «подобрать» такую роль, с которой бы он не только справился, но и «проблистал» на сцене.

Третий секрет успеха - это признание. Учить роли, учить взаимодействовать между собой, готовить декорации и костюмы – всё это интересно и замечательно, но в чём же состоятельность актёра? В том, чтобы его признали зрители. Обязательно у детей-актёров должны быть зрители. Показывайте свои постановки родителям, ребятам из других групп или даже друг другу в группе, главное аплодисменты и признание. Реализуя творческие проекты по театрализованной деятельности наши выступления

планируем не только внутри детского сада, но и выходим на городской уровень, участвуя в театрализованных конкурсах и занимаем призовые места. Конечно такой продукт проекта несомненно подстёгивает детей на новые вершины.

Четвёртый секрет успеха – это сотрудничество с родителями. Наверное, это самая сложная сторона деятельности педагога. Не открою Америки, если скажу, что современный родитель стал более инфантилен, более загружен работой и своими проблемами. Главная задача педагога – расшевелить, заинтересовать и дать возможность родителям раскрыться и тогда, в тесном тандеме можно и «горы свернуть». С чего же начать? Первое родительское собрание и вопрос воспитателя: «Чем вы можете нас удивить, у кого какие таланты?» ... и гарантированный ответ: «Мы ничего не умеем». Знакомо?

Почему то, с возрастом та непосредственность: «всё хочу попробовать и у меня всё получится» куда-то исчезает. Однако роль педагога не только создавать условия для формирования творческой личности ребёнка, но и «разбудить» эту творческую личность в его родителях. Именно разбудить, так как в процессе работы и сотрудничества выявляется столько творческого потенциала, что остаётся только удивляться, какие все родители живые, заинтересованные, креативные личности. Однако, выделю несколько этапов.

Сотрудничество с родителями и вовлечение их в театральную деятельность необходимо начинать с первого знакомства. На первых собраниях (проводить их не в традиционной форме) внедрять игры, упражнения и этюды («Расскажи мне о себе», «Телеграмма», «Комплимент», «Подари подарок») на сближение, на более близкое расположение друг к другу, так как боязнь публичного выступления и взаимодействия друг к другу, как правило, является основной причиной отказа от данного вида сотрудничества.

Вторым этапом необходимо заинтересовать родителей и создать такие условия, что бы они чувствовали непосредственно своё участие в «театральной» жизни группы. Для этого был объявлен конкурс на пополнение театрального уголка. Каждая семья готовила определённый вид театра (на свой выбор). Вызванный этим приёмом интерес, позволяет родителям более глубоко познакомиться с видами театра (поиск в интернете, литературе). Обязательно нужно оформить выставку, чтобы родители могли оценить работы друг друга и обменяться опытом. В завершении данного этапа проводится небольшие презентации видов театра, сделанные руками семей. Это могут быть выступления детей, инсценировки и постановки мини – сценок. Они должны видеть, что их продукт труда работает.

На третьем этапе проводятся консультации и мастер классы. Пожалуй, это самые любимые формы работы с родителями по данному направлению. Кому из взрослых не хотелось бы поиграть? Театральные упражнения, этюды, игры на выразительность речи, театры - экспромты – принимаются родителями очень позитивно. Именно на этом этапе педагог выделяет более раскрепощённых, коммуникабельных «будущих актёров».

На четвёртом этапе происходит вовлечение родителей на эпизодические роли во время утренников. Но необходимо учитывать потенциал пап и мам-тексты должны быть не большими и доступными для заучивания. Тут начинается индивидуальная работа над ролью, интонацией, мимикой и жестами, а так же учить пользоваться шпалгалками (для больших ролей)

На заключительном этапе - участие в театрализованных постановках (совместных и участие только взрослых актёров) начинается с вызова у родителей интереса сотрудничества (различные методы и приёмы). Затем репетиции, которые проводятся в удобное для всех время. Конечный результат должен быть отмечен (благодарности, грамоты, небольшие призы).

У большинства взрослых скрыть огромный потенциал творческих способностей, нужно только захотеть и суметь его раскрыть, тогда у педагога никогда не встанет вопрос - где найти актёров на праздники и театральные постановки.

И последний, **пятый секрет** как «околдовать» детей и родителей театрализованной деятельностью- непосредственно посещать театральные постановки в театрах своего города. Не просто вывозить детей на спектакли, а организовывать совместно с родителями культпоходы в театр в выходные дни. Как правило после премьеры весёлой дружной компанией все вместе идём или в парк или в детское кафе, где обсуждаем новый спектакль, игру актёров, декорации или просто общаемся, затрагивая все

интересующие нас темы. Именно эта атмосфера взаимопонимания, общности интересов, взаимовыручка помогли активизировать сотрудничество родителей, а так же поддержать их уверенность в собственных возможностях и переосмыслить отношение к собственному ребенку и педагогу. А мне как воспитателю, помогли установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания детей.

Упражнения по актерскому мастерству для детей

**Музыкальный руководитель:
Соловьёва Л.С.**



Обучение мастерству актера – это не только и не столько возможность получить профессиональный навык, сколько приятное и развивающее времяпрепровождение. Посещение драмкружков и участие в самодеятельных спектаклях рекомендуют детям с заниженной самооценкой и задержкой развития коммуникативных навыков, а также речевого развития. Выступления на сцене и упражнения по актерскому мастерству для детей способствуют преодолению страха публичных выступлений и страха оказаться в центре внимания, раскрепощают и помогают ребенку поверить в свои силы.

НА ЗАМЕТКУ! Занятия актерским мастерством с ранних лет развивают в ребенке творческое начало, тренируют воображение и учат выражать свою индивидуальность.

Полноценный курс актерского мастерства – это комплекс общих физических (хореография и пластика), речевых (вокал и сценическая речь) и специальных (мастерство актера и история театра) дисциплин. Таким образом, ученик театральной студии, выполняя интересные актерские упражнения для детей, развивается всесторонне: приобретает новые знания, учится владению голосом и телом, а также сценическому творчеству. Актерским мастерством можно заниматься дома в семейном кругу. В этой статье мы собрали рекомендации для детей разного возраста, которые позволят родителям организовать домашний драмкружок, не прибегая к помощи репетиторов и детских театральных студий.

Для детей до 3 лет



Важнейшие направления в развитии детей от 1 года до 3 лет – мелкая моторика и развитие речи. Казалось бы, эти два понятия совсем о разном: мелкая моторика – это точность и координация

движений рук, манипуляции с мелкими предметами, а речь – освоение новых слов, постановка и автоматизация звуков. Однако моторная и речевая зоны головного мозга расположены очень близко друг к другу, и активность одной из них стимулирует активность другой.

Развитие мелкой моторики и речи в играх

Совместить речевые упражнения с упражнениями на моторику очень просто. Для этого выберите шуточное детское стихотворение, в котором описываются какие-либо активные действия, которые можно проиллюстрировать или сопроводить движениями рук. Например:

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали.
Мы немножко отдохнем,
И опять писать начнем!

Это стихотворение читаем вслух вместе с ребенком и пальчиками показываем, как мы писали, как устали, и т. д. Чем больше мелких движений используется в упражнении, тем лучше. Стихи лучше всего учить наизусть, таким образом мы развиваем и моторику, и речь, и память ребенка. Выбирайте стихи и скороговорки на свое усмотрение. Не забывайте также про традиционные пальчиковые игры и считалочки:

- «Сорока-ворона»;
- «Ладушки»;
- «Мальчик с пальчик».

От 3 до 5 лет



В 3-5 лет рекомендуется активно знакомить ребенка с хорошей литературой – детскими стихами и сказками. Дети демонстрируют феноменальную память в этом возрасте, самое время разучивать

тексты наизусть и пробовать читать их с выражением. Только родители могут привить ребенку любовь к слову, будьте для него примером: учите стихи, декламируйте отрывки из прозы, организуйте с ребенком первую простую постановочную сценку. Сюжет лучше всего взять из любимой сказки вашего малыша.

Не требуйте от ребенка слишком многого на этом этапе. Достаточно того, что он впервые прочел текст наизусть перед публикой (домочадцев, разумеется) от имени своего персонажа. Это новый опыт и немалое достижение для малыша, не забудьте наградить его похвалой. С этого момента активно занимайтесь с ребенком чтением по ролям, заведите традицию давать одно небольшое представление каждую неделю. Если есть возможность – подключите к этому занятию других детей. Делайте все, чтобы ребенок полюбил ваш маленький театр, поощряйте его инициативу и обязательно хвалите за каждое достижение.



Упражнения на развитие актерского мастерства у детей 3–5 лет сводятся к активному знакомству ребенка с хорошей литературой – детскими стихами и сказками. Дети демонстрируют феноменальную память в этом возрасте, самое время разучивать тексты наизусть и пробовать читать их с выражением. Только родители могут привить ребенку любовь к слову. Будьте для него примером: учите стихи, декламируйте отрывки из прозы, организуйте с ребенком первую простую постановочную сценку. Сюжет лучше всего взять из любимой сказки вашего малыша.

Не требуйте от ребенка слишком многого на этом этапе. Достаточно того, что он впервые прочел текст наизусть перед публикой (домочадцев, разумеется) от имени своего персонажа. Это новый опыт и немалое достижение для малыша, не забудьте наградить его похвалой. С этого момента активно занимайтесь с ребенком чтением по ролям, заведите традицию давать одно небольшое представление каждую неделю. Если есть возможность, подключите к этому занятию других детей. Делайте все, чтобы ребенок полюбил ваш маленький театр, поощряйте его инициативу и обязательно хвалите за каждое достижение.

От 5 до 7 лет

Привив ребенку вкус к выступлениям и установив в семейном кругу добрую традицию, не следует останавливаться на достигнутом. В возрасте 5–7 лет ребенок уже перерос простое чтение текста с табуреточки – пора учить его новым, более сложным и интересным упражнениям на осмысленную работу с текстом, импровизацию и внимательность. В этом возрасте ребенок делает первые шаги к артистизму в профессиональном понимании этого слова. Но не забывайте, что все новые знания и навыки могут быть усвоены дошкольником только через игру. Превращайте все актерские тренинги для детей в увлекательные игровые приключения.

На новый лад

Цель упражнения – научить ребенка искать разные варианты прочтения одного текста. Для этого выберите уже известный малышу текст, например, из числа уже поставленных в вашем домашнем театре. Этот текст необходимо отрепетировать и прочесть совершенно по-новому. Не придумывайте за ребенка новый вариант прочтения, но помогайте и направляйте его поиски. Подготовка должна быть тщательной, важно, чтобы ребенок понимал, чем именно новый вариант чтения отличается от старого.

Говорим по телефону

Это первый опыт импровизации. Игра заключается в изображении ребенком телефонного разговора: он держит в руке трубку, из которой якобы слышит вопросы, отвечает на них, сам задает вопросы, слушает ответы и т. д. Игра прекрасно тренирует воображение и навыки импровизации, играйте в нее часто и отмечайте успехи ребенка (непринужденность, реалистичность, длительность разговора и т. д.).

Зеркало

Это упражнение – своего рода пантомима. Заключается оно в том, что два человека – ребенок и взрослый – встают друг напротив друга, взрослый начинает делать движения, а ребенок повторяет за ним. Сложность упражнения может регулировать взрослый соответственно успехам ребенка. Парное упражнение по актерскому мастерству для детей хорошо развивает внимательность, реакцию, интуицию и чувство партнера.

Отгадай героя

Очень веселое игровое упражнение. Ребенок загадывает себе персонажа и без слов показывает его зрителям. Задача зрителей – угадать, какого персонажа загадал маленький артист. Если вам кажется, что упражнение слишком сложное, начните с более легкого варианта: предложите ребенку изобразить животных или близких людей (маму, папу, бабушку и т. д.). Это упражнение требует внимательности к характерным чертам, умения их улавливать и передавать. Со временем можно усложнять упражнение, например, переключиться на неживые предметы.

От 7 лет



Основное направление занятий по актерскому мастерству с детьми от 7 лет – работа над ролью и образом. В этом возрасте развиваем воображение и творческие качества. Начинать следует с обсуждений. Если вы готовите новый маленький спектакль, подробно проговаривайте с ребенком его роль, но не навязывайте свое видение. Предоставьте малышу свободу воображения, спрашивайте его, каким он видит своего персонажа: от мельчайших деталей внешнего вида, до характера, мыслей и желаний на момент действия пьесы. Предложите ребенку нарисовать персонажа на бумаге и придумать ему прошлое, которое не описано в произведении. Обязательно спросите ребенка о его отношении к персонажу: что ему нравится в нем, а что не нравится, и почему. Спросите ребенка, что бы делал он сам, окажись на месте персонажа, которого играет в спектакле.

Такая работа над ролью должна стать нормой, с нее следует начинать подготовку к каждому выступлению. Помимо занятий в детском театре, подключайте воображение ребенка к каждому прочитанному литературному произведению. Если это сказка, обсуждайте поведение героев, причины этого поведения, додумывайте произошедшее с героями до начала действия сказки, придумывайте ей продолжение или даже меняйте концовку на свой лад. Переноситесь вместе с малышом в мир сказки, которую только что прочитали, и совершайте воображаемое путешествие по этому миру. В конце концов, просто мечтайте, но не забывайте обсуждать мечты в мельчайших подробностях.

Чтобы стать душой компании следует обладать чувством юмора, красноречием, лидерскими качествами. Развить их помогает театральное искусство.