

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Земляничка» п. Саган-Нур

**Доклад на тему: «Воспитание экологической
культуры детей через музыкальную
деятельность».**

Выполнил музыкальный руководитель: Саблукова Е.П.

п. Саган-Нур
2018г.

Деловая игра «Повышение педагогического мастерства в области экологии»

**Доклад музыкального руководителя Саблуковой Елены Петровны
для деловой игры по теме:
«Воспитание экологической культуры детей через музыкальную
деятельность».**

Воспитание ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. В нашем детском саду экологическое направление является приоритетным, поэтому формирование экологической культуры дошкольников проходит через различные виды деятельности, в том числе и музыкальную.

Музыка в огромной мере способствует развитию и формированию эстетического чувства ребенка, она обогащает его эмоциональную сферу, учит тонко чувствовать и сопереживать. Красота природы, воспетая в музыке, задевает самые тонкие струны души, оставляя в сердце неизгладимый след. Все это формирует в дальнейшем бережное отношение к окружающему нас миру, способствует формированию экологической культуры.

Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни».

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше.

Экологическое воспитание обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить детей видеть красивое – дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям.

Экологическое воспитание - самое важное в наше время.

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Экологическое воспитание дошкольников будет успешным, если:

- вводить музыкальные произведения на занятиях по экологическому воспитанию;

- использовать на занятиях по экологическому воспитанию разные виды музыкальной деятельности.

Современное формирование экологического сознания дошкольника невозможно без взаимодействия естественнонаучной и гуманитарной составляющих, ведь ребёнок познаёт мир не на рациональной, а на эмоциональной основе. Больно видеть, как ребёнок, не задумываясь, обрывает листья на деревьях, давит муравья, срывает цветок и, немного поиграв, выбрасывает. Как хочется научить его понимать всю красоту природы, бережно относиться к ней, сознавать, что всё это – живое, нерукотворное и неповторимое. Раскрыть самоценность объектов природы, обогатить, окрасить их восприятие эмоционально-положительным отношением – вот задачи, которые успешно решает музыкальная деятельность. Достичь этого можно, воздействуя на эмоциональную сферу ребёнка.

В психолого-педагогической литературе, посвящённой изучению эмоционального развития дошкольника, утверждается, что отклик у ребёнка вызывают лишь те объекты, которые включены в поле его формирующихся ценностей. Слушая «Жаворонка» М.И. Глинки, произведения из музыкального цикла «Времена года» П.И. Чайковского, исполняя песню воробышка, танец осенних листочков или мотыльков, ребёнок воспринимает себя частью природы, творчески постигает её красоту, происходит становление его эстетических и нравственных чувств направленных на природу.

Воспитание современного человека наряду с наукой искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств в духе гуманизма и человеческого содружества, развивает его творческие способности.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Под влиянием музыки развивается у ребёнка художественное восприятие, богаче становится переживание. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке.

Слушая, например, пьесу П.И. Чайковского «Песня жаворонка» и не зная ещё её названия, а воспринимая лишь спокойный, светлый характер мелодии, дети, даже имеющие одинаковую подготовку, будут переживать и мыслить по-разному. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «тихая, легкая, нежная». У третьих появятся приятные чувства, которые ассоциируются с определенными жизненными явлениями. Педагог должен словесными пояснениями вызвать конкретные переживания и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Педагог поощряет правильные реакции детей на музыку.

Таким образом, следует приложить немало усилий, проявить терпение и настойчивость, способствуя развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений. Тем самым педагог помогает детям в будущем стать добрыми, отзывчивыми, творчески активными людьми.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они наполняют жизнь детей яркими впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Это могут быть концерты, посвященные творчеству какого-либо композитора (М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и других),

музыкально-литературные концерты, посвященные творчеству детского писателя или поэта (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Барто и других), музыкальные викторины, вечера народной, классической музыки.

Раздел «Восприятие музыки» (экологически ориентированный) очень хорошо представлен в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», в теме III «Музыка рассказывает о животных и птицах», и IV - «Природа и музыка». Но, наряду с произведениями классической музыки, нужно включать в слушание детей произведения написанные детскими композиторами и произведения для детей: песни Т.Морозовой «Разноцветная осень», «Воробушек», «Весна-красна», «Дождик», песни Варламова «Оленёнок», «Про жирафа», «Черепашка», «Лето», песни М. Парцхаладзе «Плаксы-сосульки», «Кто построил радугу», «Море-море», «Про кита». Дети не только любят их слушать, но с удовольствием поют эти песни. В современной популярной музыке тоже есть произведения, которые можно использовать в музыкально-экологическом развитии детей, например - песня Ю.Антонова «Не рвите цветы», А. Зацепина "Ты слышишь, море", М. Дунаевского "Непогода" (муз. к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!").

Также дети очень любят игротитмику, в которой они то «путешествуют» к бабушке в деревню, где они знакомятся с домашними животными и в движениях передают их повадки – забавных щенят, козлят, лошадок и поросят, то они отправляются на лесную полянку, где превращаются в муравья, ёжика, волка, или спешат в зоопарк, где живут экзотические животные – львы, носороги, обезьяны. Тщательно подобранная музыка помогает детям «примерить» на себя тот или иной образ, ощутить себя то диким и свирепым львом, то красивым нежным цветком, пчёлкой, зайцем, медведем.

Особая роль отводится, конечно, музыкальным экологическим праздникам и развлечениям. Дети очень любят их, с интересом ожидают прихода сказочных персонажей. Красиво украшенный зал, нарядные костюмы – создают особую атмосферу благоприятствующую развитию эколого-эстетических качеств. На празднике мы не только исполняем песни, танцы, стихи, отгадываем загадки, но и решаем насущные экологические проблемы - Старичок-Лесовичок, прежде чем пригласить ребят в лес, рассказывает им - как же нужно в лесу себя вести, Кикимора вместе с ребятами очищают от мусора болото, чтобы в нём могли жить её подружки-лягушки, Леший рассказывает детям о том, что нет «плохих» грибов в природе, что и мухоморы полезны для заболевших зверей, и не нужно их топтать и уничтожать. Традиционным стал у нас праздник «Осенний бал», «Праздник прилёта птиц», который мы отмечаем каждую весну.

Я с уверенностью могу сказать, что ребёнок, получивший экологическое образование в детском саду, никогда не обидит живое существо, не разрушит муравейник, не разорит гнездо птицы.

Музыкальный руководитель делится своим опытом использования музыки для воспитания у детей любви к родной природе.

Действительно, музыка вызывает к жизни еще неосознанные мысли и чувства, очищает их от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека, его веру в свои внутренние силы, в свое призвание.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.

Красота природы, воспетая в музыке, задевает самые тонкие струны души, оставляя в сердце неизгладимый след. Все это формирует в дальнейшем бережное отношение к окружающему нас миру, способствует формированию экологической культуры.

Посещая детский сад, большую часть времени ребенок проводит в группе, и поэтому здесь обязательно должно найтись место для музыкального уголка. Чем и как должен быть оборудован музыкальный уголок? Прежде всего – детскими музыкальными инструментами, которые будут побуждать ребенка к самостоятельному изучению и знакомству с ними, а так же к самостоятельному творчеству. В оснащении музыкального уголка, помимо детских музыкальных инструментов, должны присутствовать музыкальные дидактические игры.

Дидактическая игра – это игра обучающая, в ней одновременно действуют **два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное**. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные, познавательные **задачи ставятся не прямо, когда педагог объясняет, учит, а косвенно - учащиеся овладевают знаниями, играя**. Обучающая задача в таких играх как бы замаскирована на первом плане для играющего, мотивом ее выполнения становится естественное стремление ребенка играть, выполнять определенные игровые действия.

У нее есть свои особенности, в ней каждый участник и команда в целом объединены решением обучающей задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш, так же игра имеет фиксированные правила, структуру и систему оценивания.

Музыкальные дидактические игры вовлекают дошкольника в посильную для их возраста деятельность, целью которой является развитие интереса к музыке, потребность постоянного общения с музыкой и желание активно проявлять себя в этой сфере.

(Показать музыкальные дидактические игры для разных возрастов: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Угадай-ка», «К нам гости пришли», «Музыкальный домик», «Волшебный Волчек», рассказать правила игры.

Показать игру «Прогулка», предложить командам сочинить мини-рассказ и включить в него импровизацию с инструментами и звукоподражанием.

Пример: Пошли дети в лес и чтобы не потеряться стали аукаться.... В лесу они слышали пение кукушки..., и стук дятла..... Но вдруг налетел ветер...., листья на деревьях зашелестели....., загремел гром...., и пошел дождик, сначала потихоньку ..., а потом все сильнее Но вдруг все стихло, и из-за тучки выглянуло солнышко..., и запел соловей.

Проводится конкурс: «Сочини свой рассказ»

Продемонстрировать игру «Музыкальный домик», предложить командам придумать свою дидактическую игру (не обязательно музыкальную), с использованием этого пособия.

Проводится конкурс: «Новый волшебный домик – 2».

Представить дидактические игры и пособия для оформления музыкальных уголков в группах

Музыкально- дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста.

Чудесный мешочек.

Игра для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала.

Игровой материал: - красивый мешочек, в нем игрушки (мишка,, зайчик, птичка, котик и т.д.)

Ход игры:

Вариант № 1.

Воспитатель: «Дети, к нам сегодня пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там».

Воспитатель в группе ставит кассету «Солнышко» № 23, 24, 25, 26, 27. Музыкальный руководитель на занятии проигрывает знакомые детям произведения («Серенькая кошечка», «Петушок», «Воробушки», «Медведь» и т.д.) Дети узнают, про кого была музыка. Воспитатель достает из мешочка соответствующую игрушку, показывает всем.

Вариант №2.

Воспитатель: «Дети, к нам сегодня пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек). Ребята, я вам загадаю загадку, а вы отгадайте кто же спрятался в этом мешочке. (загадывает загадку), дети отгадывают и воспитатель достает соответствующую игрушку и просит детей показать, как мишка (или зайчик и т.д.) двигается, и какой у него голос.

Волшебный сундучок.

Игра для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала.

Игровой материал: - красиво украшенная коробка-сундучок, в ней карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т.д.), знакомые детям.

Ход игры:

Вариант №1.

Воспитатель рассказывает детям, что у него есть волшебный сундучок, в нем песни, а какие - дети должны сами отгадать. Воспитатель достает карточку и показывает детям, дети отгадывают по картинке знакомую песенку. После этого воспитатель предлагает всем спеть эту песенку.

Вариант № 2.

Воспитатель рассказывает детям, что у него есть волшебный сундучок, в нем песни, а какие - дети должны сами отгадать. Музыкальный руководитель на занятии проигрывает вступление, или мелодию, или отрывок знакомой песенки или знакомого произведения, а дети должны угадать. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку.

Угадай-ка.

Игра для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала.

Игровой материал: - металлофон, 4-6 карточек – каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй гусенок (утка-утенок, кошка-котенок, корова-теленки и т.д.) Фишки – по 2 на каждую карточку.

Ход игры:

Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карточка и две фишки. Воспитатель произносит : «Га-га-га» (поет и играет на металлофоне звук ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны положить на него фишку. Воспитатель поет: «Га-га-га» (и играет на металлофоне ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком. И т.д.

Прогулка.

Игра для развития чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры:

Дети рассаживаются полукругом. Воспитатель: «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

«А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали играть. Вот так!» - частыми ударами передаёт бег. Дети повторяют.

«Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - воспитатель вновь медленно ударяет молоточком по руке. Дети повторяют.

«Остальные дети стали весело и быстро прыгать. Скок-скок!», - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют.

«Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие и редкие капельки, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточка. Дети повторяют.

«Испугались ребята, и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Можно проводить игру в часы досуга.

К нам гости пришли.

Игра для развития чувства ритма.

Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, птичка и т.д.), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчики.

Ход игры:

Воспитатель: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку игрушку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами поиграть и поплясать. Лена, сыграй мне в бубен, я попляшу». Девочка ударяет в бубен, кукла в руках у воспитателя ритмично двигается. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, птичка летит под звон колокольчика и т.д.

Игра проводится со всеми детьми в свободное время.

Нам игрушки принесли.

Игра для развития тембрового слуха.

Игровой материал: музыкальные игрушки – колокольчики, музыкальный молоточек, бубен и т. д.; кошка (мягкая игрушка); красивая коробка.

Ход игры:

Воспитатель держит мягкую игрушку Кошку и поет песенку «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Воспитатель за небольшой ширмой играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка даёт игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком и т. д.). Затем кошка передаёт музыкальную игрушку другому ребенку.

Для детей старшего дошкольного возраста.

Ступеньки.

Игры для развития звуковысотного слуха.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, заяц), детские музыкальные инструменты (металлофон, или аккордеон).

Ход игры: Ребенок ведущий исполняет на любом инструменте мелодию (поступенную) вверх или вниз на любом инструменте. Другой ребенок определяет движение мелодии и соответственно передвигает игрушку по лесенке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

Отгадай характер музыки.

Цель: развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, печальная).

Игровой материал: аудиокассеты «Спой нам, ветер!», «Веселый музыкант»; 6 больших карточек, разделенных на два квадрата вертикальной чертой, по 6 карточек-цветочков (красного,

синего и зеленого цвета), на цветах изображены лица – веселое (на красном), грустное (на синем), спокойное (на зеленом). Это условно соответствует разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; грустному; спокойному, колыбельному.

Ход игры:

Детям раздаются карточки – по одной большой, разделенной на два квадрата и по одному цветку каждого цвета (красного, синего, зеленого). Воспитатель предлагает детям послушать два разнохарактерных произведения. Дети поочередно определяют характер произведений, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке цветами с условным изображением характера.

Музыкальный репертуар: К. «Веселый музыкант»: «Колыбельная» А.Гречанинов (№17), «Полька» М.Глинка (№18); **Кассета «Спой нам, ветер!»:** «Болель куклы», «Новая кукла», «Вальс» П. Чайковского № 8,9, 10.

Кто поет.

Цель: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Игровой материал:

три карточки с изображением мамы, папы, сынишки.

Ход игры:

Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает соответствующие картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку и песни, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – высоким, тоненьким. Педагог играет пьесу в низком регистре и говорит, что это рассказ Папы, за тем играет пьесу в среднем регистре, и говорит, что это мама поет колыбельную песенку. Пьеса, звучащая в высоком регистре изображает, как маленький мальчик марширует. После повторного исполнения дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку

Музыкальный репертуар:

«Рассказ папы», «Колыбельная», «Маленький марш» Г.Левкодимова. (с. 92-94 пособие)

Музыкальный домик.

Вариант № 1.

Цель: развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов.

Игровой материал:

сказочный домик из фанеры или плотного картона с окошками (можно 3 окошка, можно 4-6); карточки по размеру окошек с изображениями различных персонажей (матрешка, Буратино, Петрушка, Клоун, Кукла, Мишка, зайчик); карточки поменьше с изображениями музыкальных инструментов (бубен, металлофон, колокольчик, арфа, барабан, гармошка, дудочка).

Ход игры:

Воспитатель показывает домик и говорит, что он сказочный и в нем живут веселые музыканты. Открывает ставенки и дети видят в окошке Матрешку, Мишку и т.д. Воспитатель говорит, что каждый из героев любит играть на каком-то одном музыкальном инструменте, и если прислушаться, то можно догадаться на каком. Воспитатель исполняет несложные ритмы или мелодии на инструментах, а дети должны определить их по тембру и сказать название. Затем вложить карточка с нужным инструментом к данному герою.

Вариант № 2.

Цель: закрепить знание детей трех основных жанров - песня, танец, марш. Продолжать развивать у детей музыкальный слух и память.

Игровой материал: сказочный домик, со ставнями. В окошках домика находятся рисунки, соответствующие жанрам: песня, танец, марш. Магнитофон, аудиокассеты.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям послушать музыку и угадать что происходит в домике (музыкальный руководитель играет или звучит грамзапись). Звучит музыка «Итальянская полька» С. Рахманинова (кассета «Спой нам, ветер» № 14, или «Детская полька» М. Глинка № 12). Ребенок говорит, что в домике танцуют. Воспитатель предлагает для проверки открыть верхнюю ставню. За тем звучит марш. Ребенок говорит, что в домике маршируют. Воспитатель предлагает для проверки открыть левую ставню на первом этаже, и т. д.

Волшебный Волчек.

Цель: развивать у детей память и музыкальный слух, закреплять знание погромных произведений.

Игровой материал: на планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре – вращающаяся стрелка.

Ход игры:

Вариант № 1.

В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет произведение, композитора, написавшего музыку.

Вариант № 2.

Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-нибудь картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Игра может использоваться и в группах младшего дошкольного возраста.