



Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Мы знаем, как рано ребенок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно отборе, всегда производят впечатление на детей.

Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирующий его собственную речь.

При заучивании стихотворных текстов, можно применять разные методы и приемы, разнообразные «подсказки», например:

- рисуем (кодируем) стихотворение;
- изображаем в действии;
- показываем;
- играем;
- используем серию картинок;
- используем один рисунок;
- считаем.

Существует прямая взаимосвязь развития речи с уровнем развития общей и тонкой моторики. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Чтение стихов, в частности потешек, с их четким ритмом помогает улучшить у ребенка координацию движений. Пальчиковые и жестовые игры в этом процессе неоценимы.

Ребенку будет интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст, осознав, почувствовав его через движения.

Малыш включается в игру, а игра – очень важный для него вид деятельности. Движения позволяют ему в дальнейшем быстрее припомнить стихотворение.

Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста. «Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Мой мишка

Я рубашку сшила мишке.	<i>(Показывает мишку и гладит его.)</i>
Я сошью ему штанишки.	<i>(Показывает штанишки.)</i>
Надо к ним карман пришить	<i>(Показывает карман.)</i>
И платочек положить.	<i>(Вкладывает в карман платочек.)</i>
На плите сварилась каша.	<i>(Берет кастрюлю с плиты.)</i>
– Где большая ложка наша?	<i>(Ищет ложку.)</i>
Я тебе перед едой Руки вымою водой,	<i>(«Моеет» мишке лапки, вытирает и усаживает его за стол.)</i>
Повяжу тебе салфетку,	<i>(Завязывает салфетку.)</i>
Ешь котлетку, ешь конфетку,	<i>(Дает на тарелочке конфету.)</i>
Молоко свое допей	<i>(«Поит» молоком.)</i>
И гулять пойдем скорей!	<i>(Берет мишку за лапку и идет гулять.)</i>

З. Александрова

Вкусный арбуз

Мы большой арбуз купили
И домой скорей пошли.
Там его мы долго мыли,
Обтирали, как могли,
Разрезали вдоль полосок,
А потом и поперек.
По рукам и подбородку
Сладкий сок арбузный тек.

Для малышей на первом месте стоит материал народного творчества. Народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

А требования эти таковы:

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стишка и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,

Память на ритмическую, рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворение быстро и легко.

